

العدد ٢٣

السنة الرابعة

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية ثلثة أبواب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## تونجا إله النار

مع العدد:  
هدية





لقطة

A photograph of a man in profile, sitting and looking out at a bright sunset or sunrise. He is positioned in the lower half of the frame, with his arms crossed. To his left are the dark, silhouetted trunks of trees. The background is a bright, hazy sky with a warm orange and yellow glow from the sun. The overall mood is contemplative and serene.

سجل المصارف					
الكويت	١٥٠	فلسا	عمان	٥	
البصرة	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	ميم
قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	خزينة
دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٤	مركز
اليوناني	٢٠٠	فلس	الجزائر	٤	مركز
السعودية	٤	ريالين	المغرب	٤	مركز





# الاستاذ متواضع





# توك نيبا



فشلت محاولة «تونيكا» إنقاذ «تاو» وأصبح بدوره أسيراً. وكرر المحاولة، مما جعل زعيم شعب النار يصمم على تعذيبهما قبل تقديمهما قرباناً للإله «جوها»!



فلستقبل رجليك الميتة  
تلقصن القرم المقدس  
هذه الضحية يا جوها!



وتراجع "تاو" بدافع غريزته...

اقفز!



وفي هذه الأثناء... لقد تحولت أنظار هذه  
الضباع الشرهة عني! لا بد أن أضع  
لنجدة "تاو"!



أعاقف



إرفعوه!!



وقبل أن يبيدته الرجال أية  
مركبة، انطلقه ليسيروا على الجذع.



لكن في نفس اللحظة كان "تونيكا" قد تخلص من قيوده...





ددون تردد، ألقى  
بنفسه في الحفرة!



وأررك "توفجا" في ثوان.  
مدى الخطر!



إنه الفهد الأسود قومي! يجب أن  
أصيبه في اللحظة التي سيتب فيها!



وعمره! إن خيران  
المقدس سيتغلب عليها!



لقد قتل  
الفهد المقدس!



أقتلوها!



أوفّر



# توتنبا



لقد مات الحيوان المقدس!  
إن إله جربها سيصيب غضبه علينا!



رفجاة، سرت في الأرض هزة عنيفة! وتعالى في  
الجو دمي رهيب، بينما اختفت قمة الجبل خلف  
سحابة منيفة من الدخان الكثيف...



وشل الرعب رجال البحر فأخذوا  
يلتصقون ببعضهم بعضاً!



دفع الجيب...  
مستنهال علينا الحجارة!..  
خفف من رهيبك  
يا أمي، إزجبه  
أنه نحاول الخروج  
من هنا أولاً!..



إن الجبل التائر يلفظ  
كل ما في قلبه من نيران!  
إننا لن ننجو منه أبداً!



دأبنا "توتبا" بفلح تيرد أصدقائه من الأسرى!!  
لأتبقوا هكذا مكتوف الأيدي ترعجفون  
رعباً! ما عدوا تاد  
على الخروج من الجيب!



إِلَهُ النّارِ

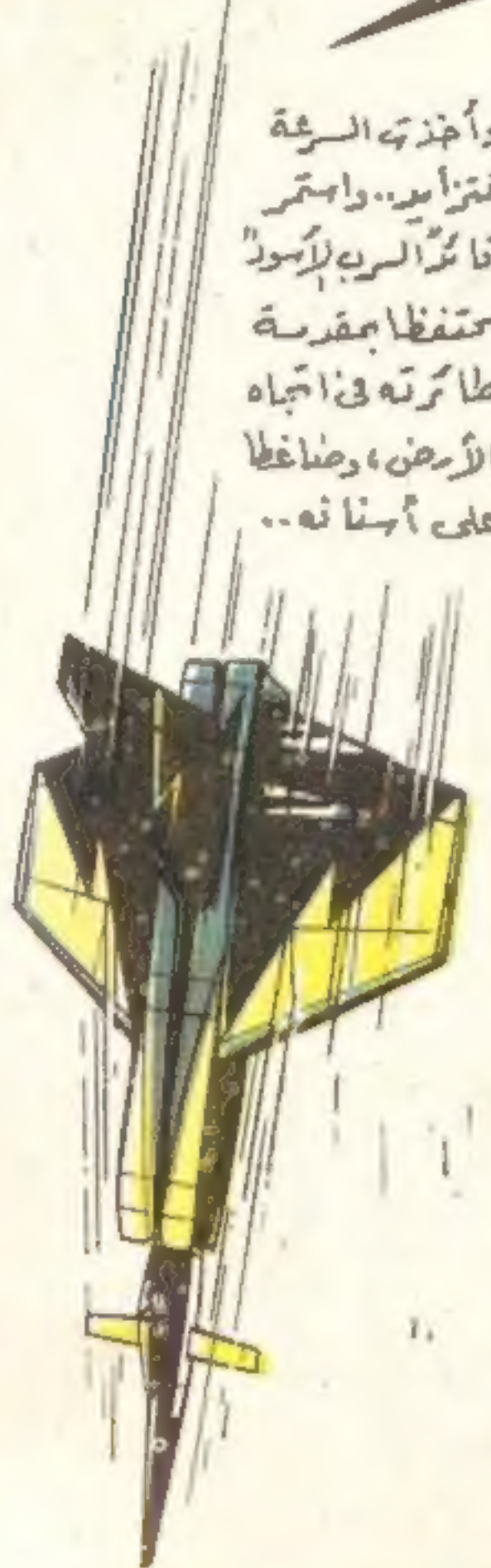
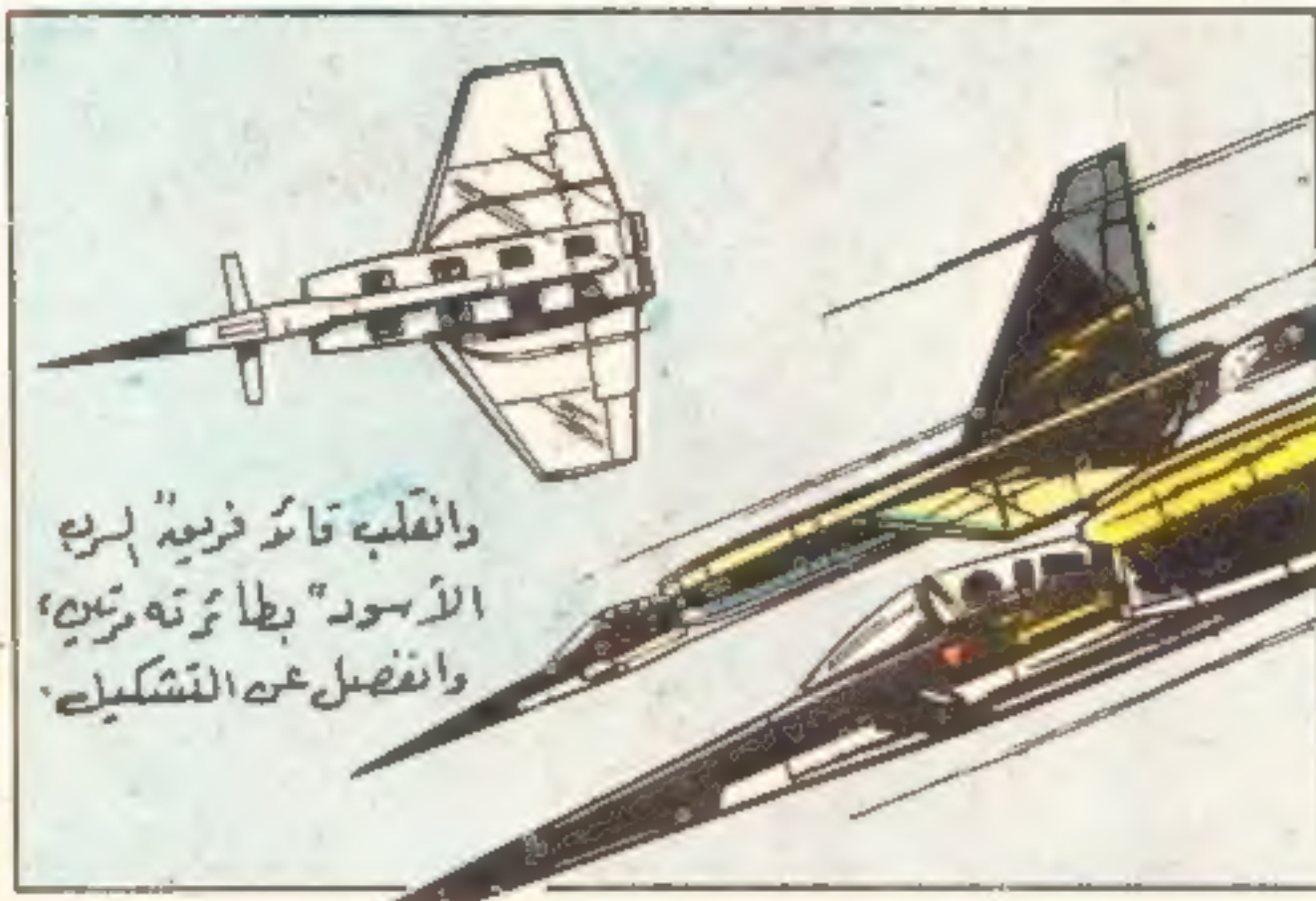






استطاع « دان كوبر » أن يهزم المتفرجين بما قدمه من عرض جوي ، بما حمل قائد فريق السرب الأسود على عمل المستحيل للتفوق عليه . . .

# دان كوبر



إن الطائرة تهتز من كل جانب!



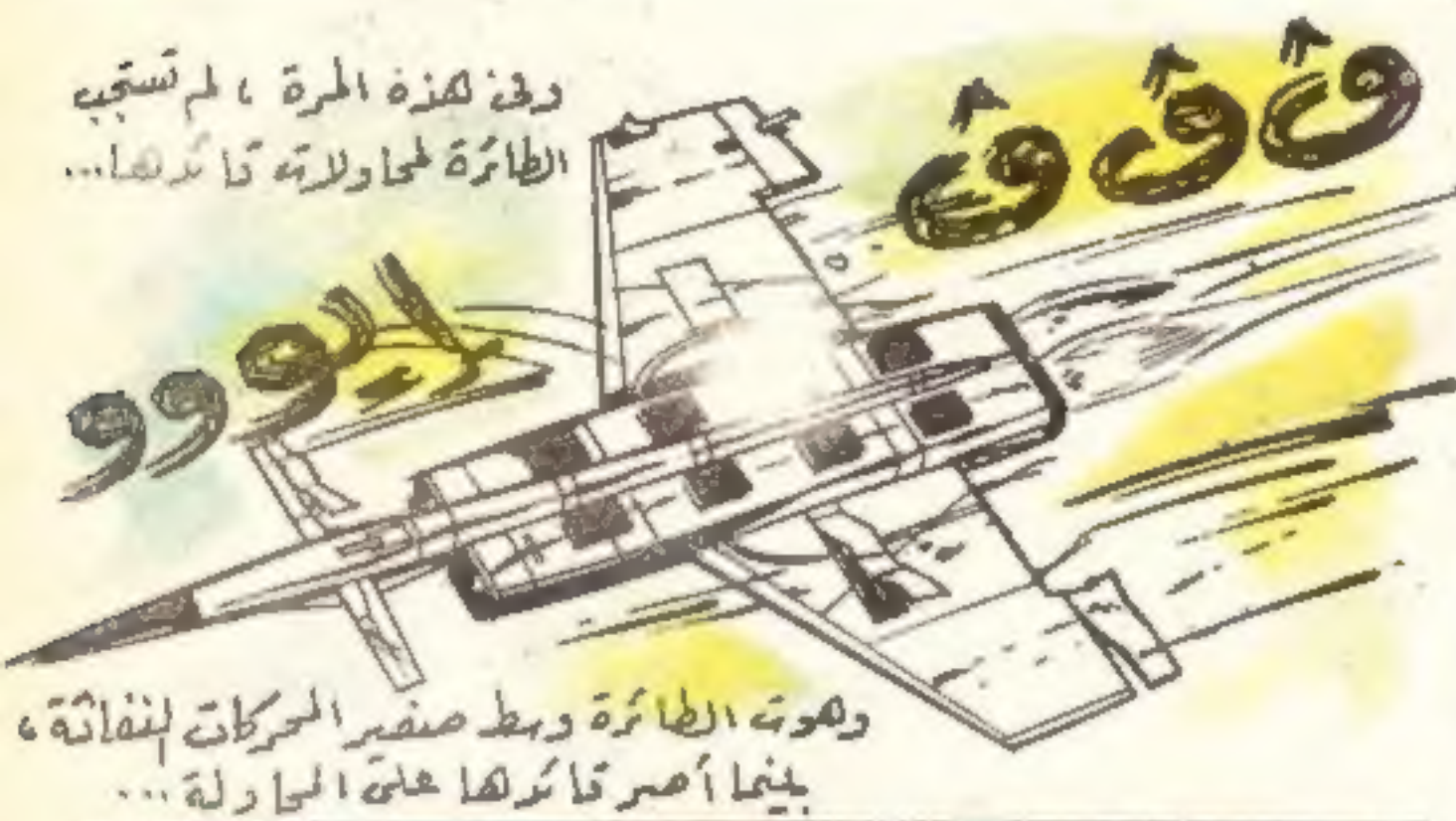
# الآجنحة الذهبية



ونتيجة لمحاولة جذبها عصا  
القيادة بصفة مستمرة، نجح  
الطيار في... إعادة طائرته  
إلى وضع أنفسي...



يجب أن  
أرتفع! أن  
أرتفع!!



وفي هذه المرة، لم تستجب  
الطائرة لمحاولاته كما ندرها...



لكن للأسف إن هذا النجاة كان مؤقتاً... فلم  
تلبث الطائرة أن انقلبت على ظهرها، ثم  
غاصت متجهة ناحية الأرض...

تقطعت عصا  
القيادة...



وهو في الطائرة وسط صفيح الحركات المفاجئة،  
بينما أصغر قامتها على المحاولة...



"برفار!! إنك تبالي في المجازفة!  
اقفز! اقفز!!



تسبيو

ومع تزايد  
السرعة، بدأت  
النفثة أسوأ  
تتحلل...



# حادث كوبر

برشة الفنان : وايمبرج





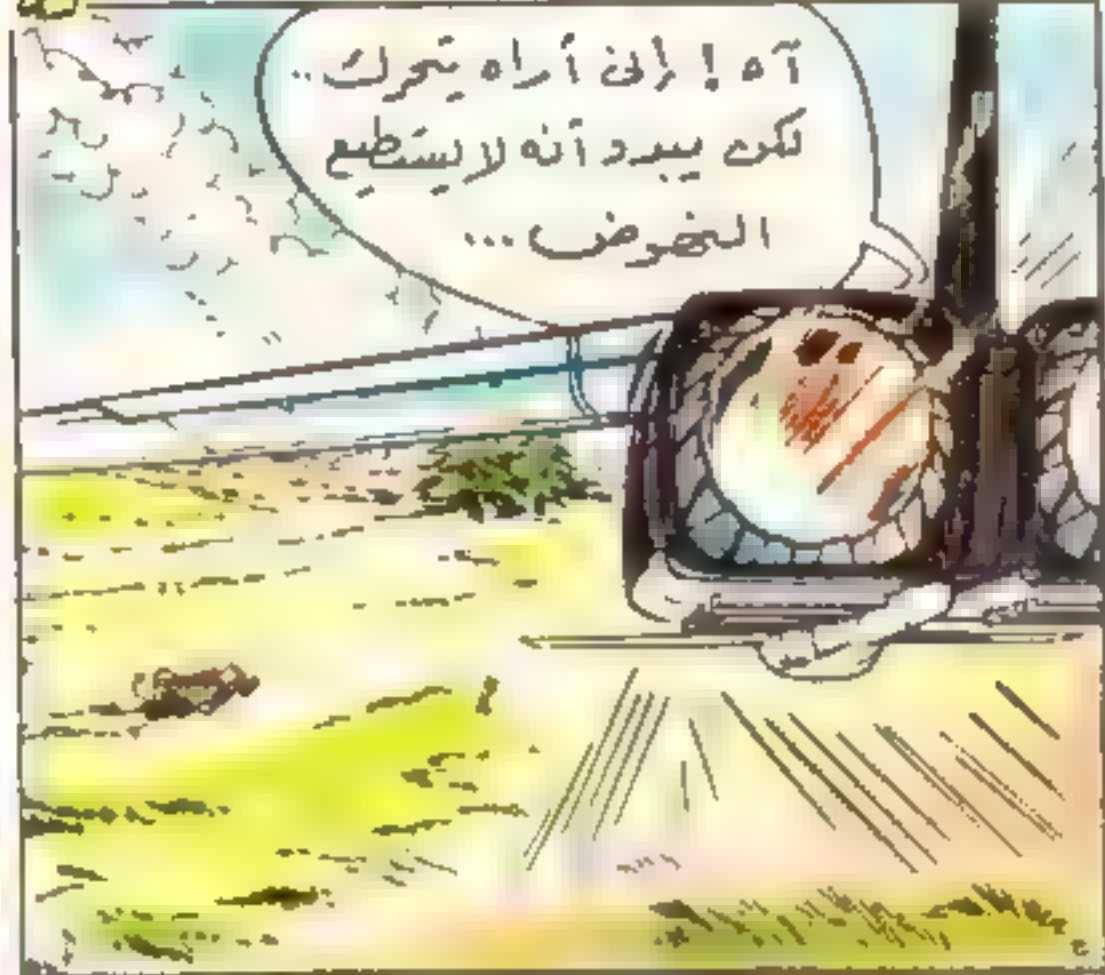
# الأجنحة الذهبية



الشبان!! لقد وقع برنار في مرمى ثيران... وقد انتابهم نوبة من الذعر... فالنار تشير جنونهم!



برنار! الهادجيت إليك يا صديقي! الهل أنت مصاب؟



آه! لاني أراه يتحرك... لكنه يبدو أنه لا يستطيع الخوض...



أسرع يا "مالك"! يجب أن ننقذ برنار... أنت نهبط على مقربة منه...

بأترك هذه المهمة يا كارولين



يجب أن نهرب يا "برنار"! أحاول على نفسك...

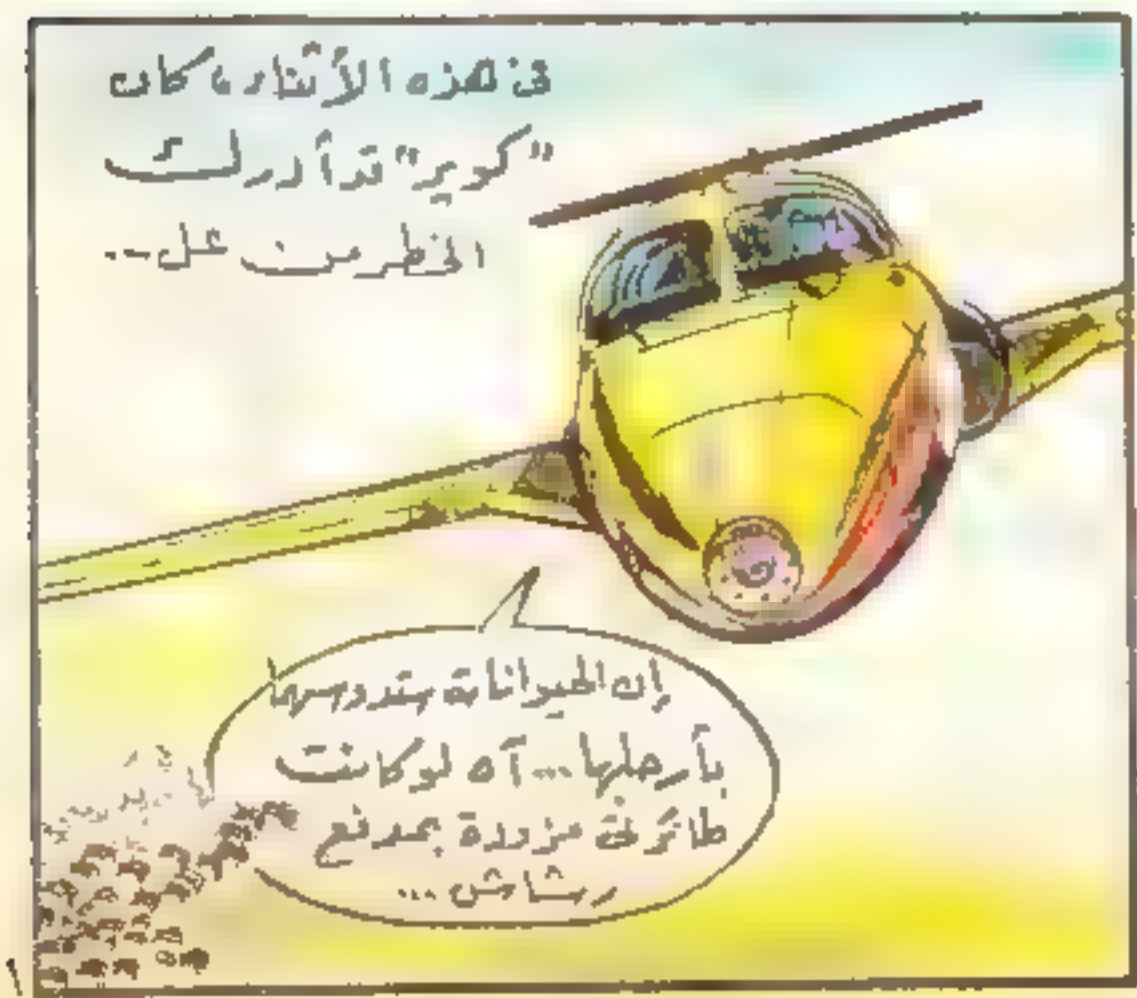


... فظيع لأنه قطيعاً من الثيران مقبل علينا..



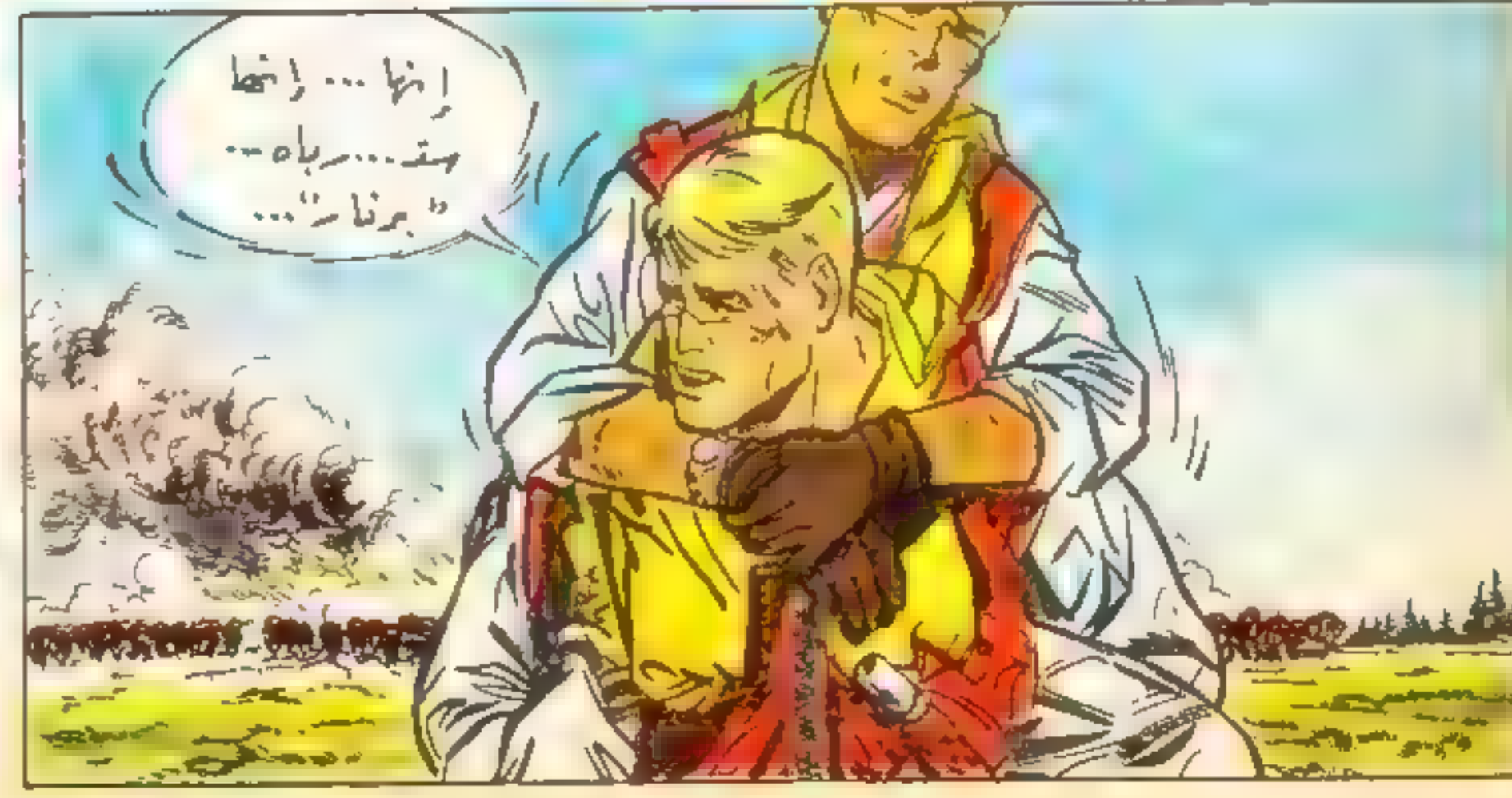
هذا فظيع!

آه!... أهوانت يا "مالك"?.. جاني ليمشي... لا أعلم أعدأ أستطيع تحريكها...



في هذه الأثناء كان "كوبر" قد أدركت الخطر من على...

إنه الميرانا بهندوسها بأمرها... آه لو كانت طائرة مزرقة بمدمع رشاش...



إنها... إنها... هت... رباه... "برنار"...

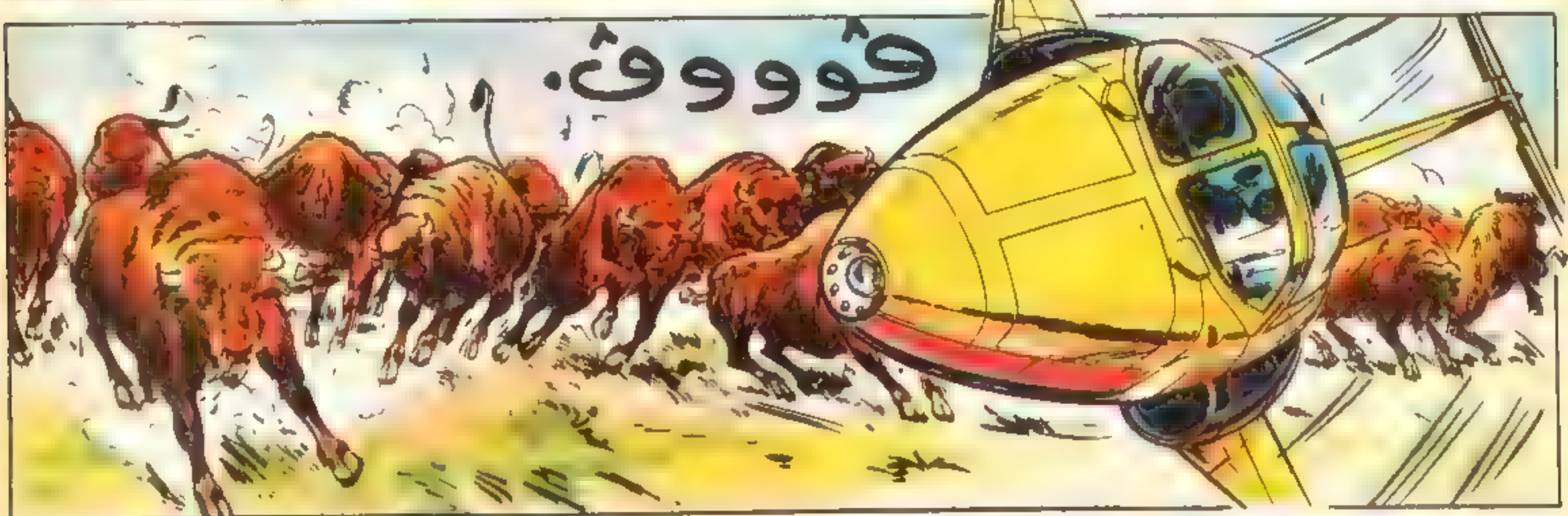




رجاءاً تمكن من تحويل الهجوم لهذه الحيوانات..



لا بد من عمل شيء...



فوووف..



فلا أسرع بما زادت مرة  
ثالثة... لأدبرها عرماً..



لقد عمت الفوضى في  
الصفوف... يجب  
إصلاح هذا..



لقد قطعت طائفة،  
صحيح أننا نجونا،  
لكننا خسرينا  
الكثير..

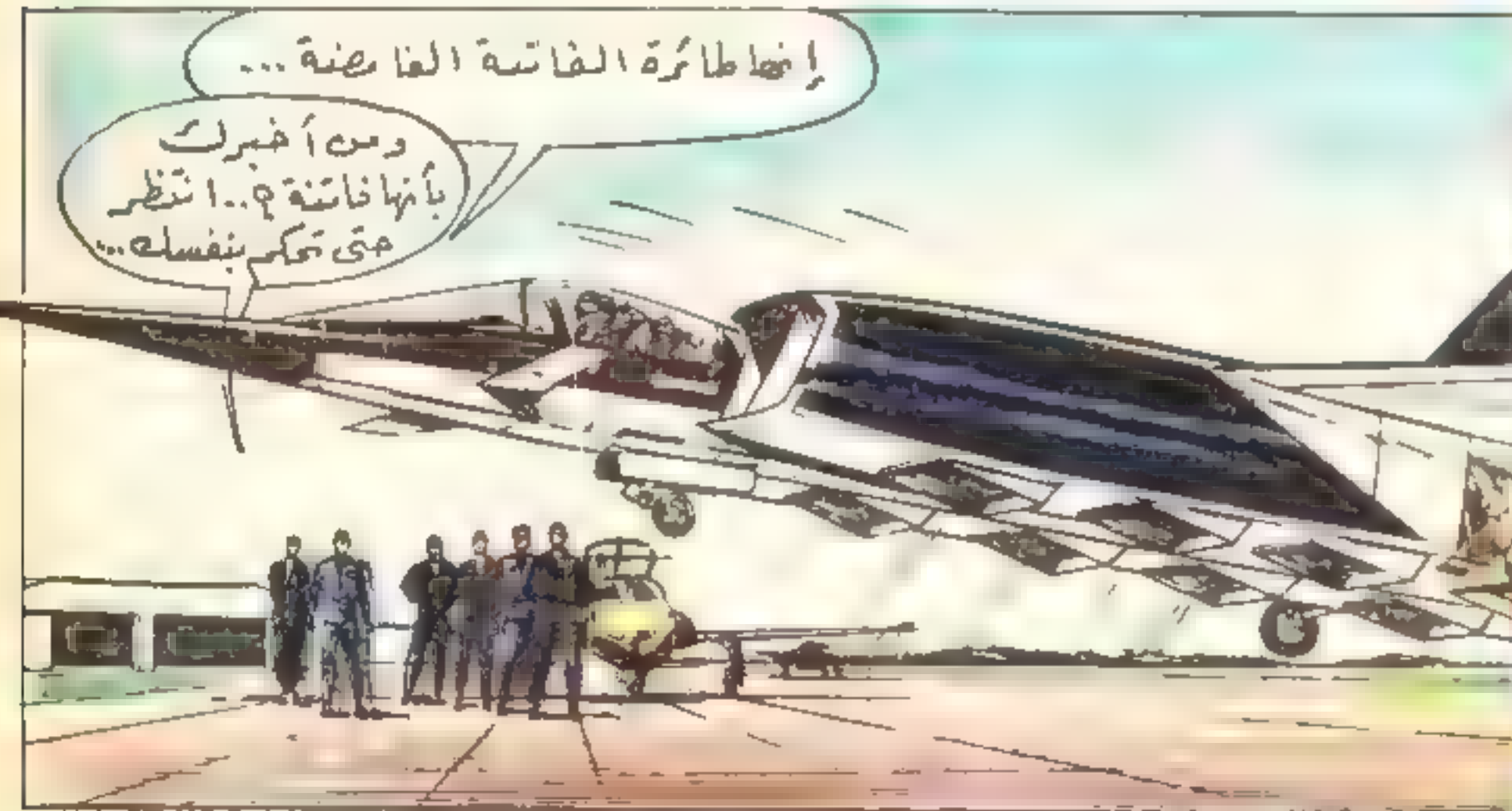
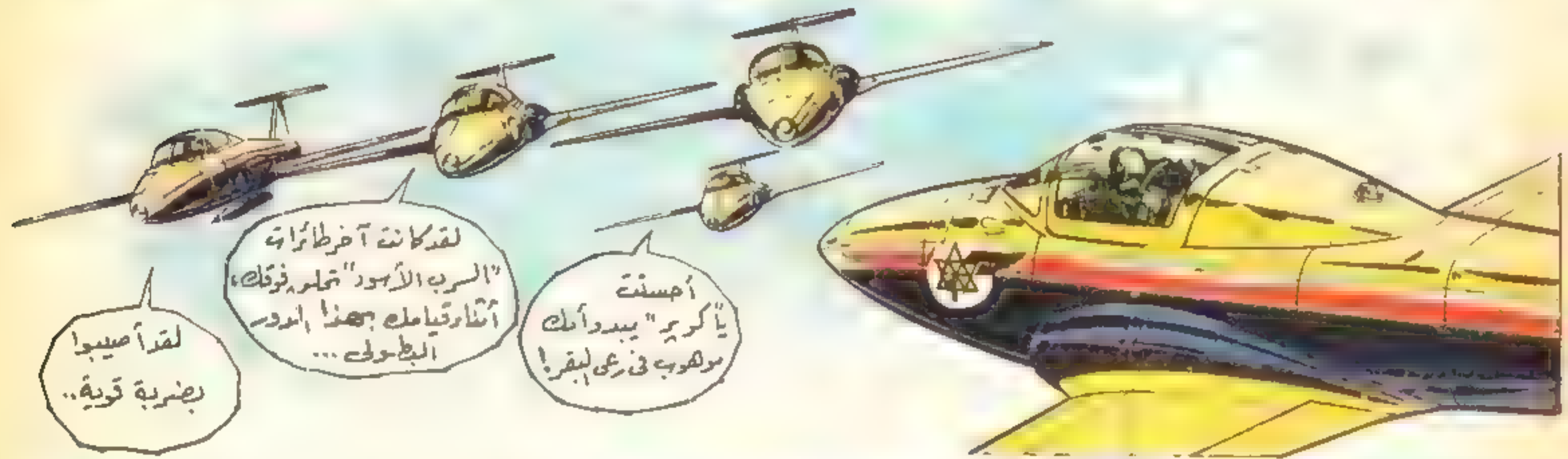


لقد نجحت..

لولا تدخله لم يكننا هنا..



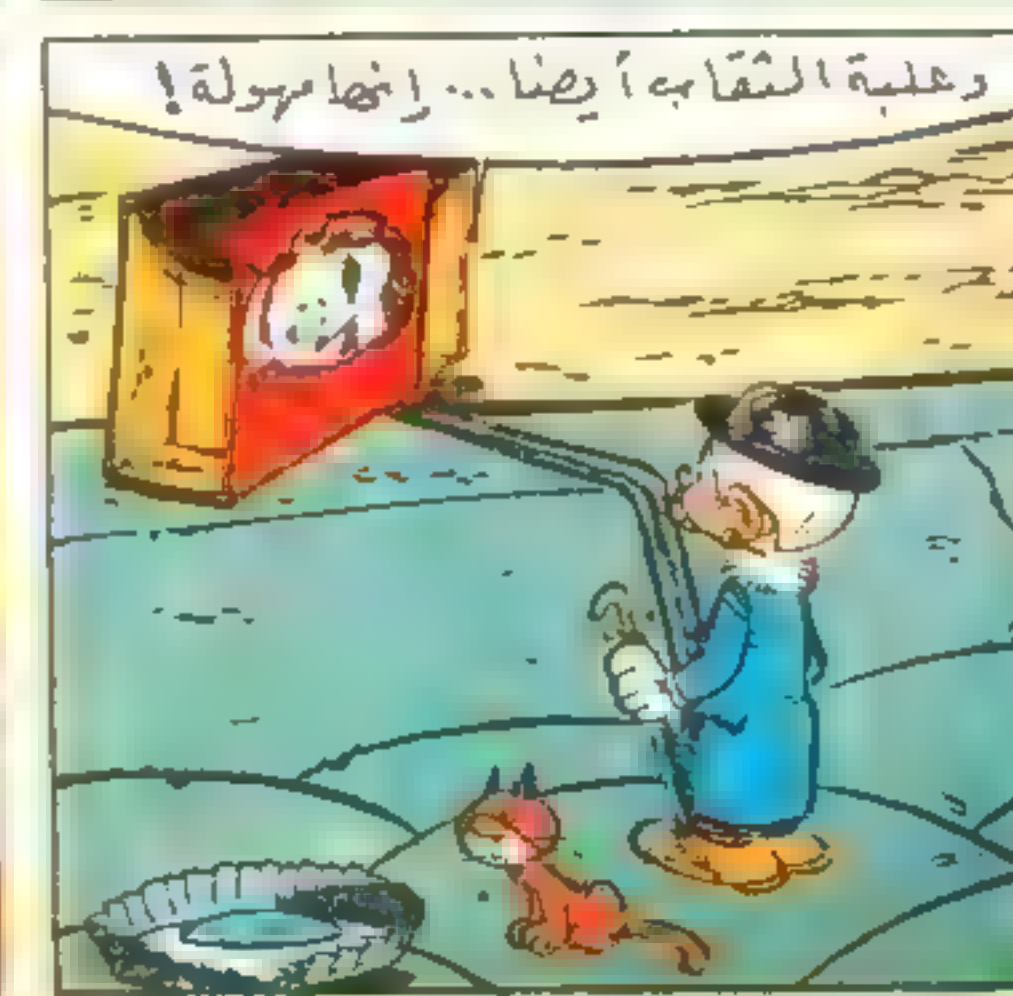
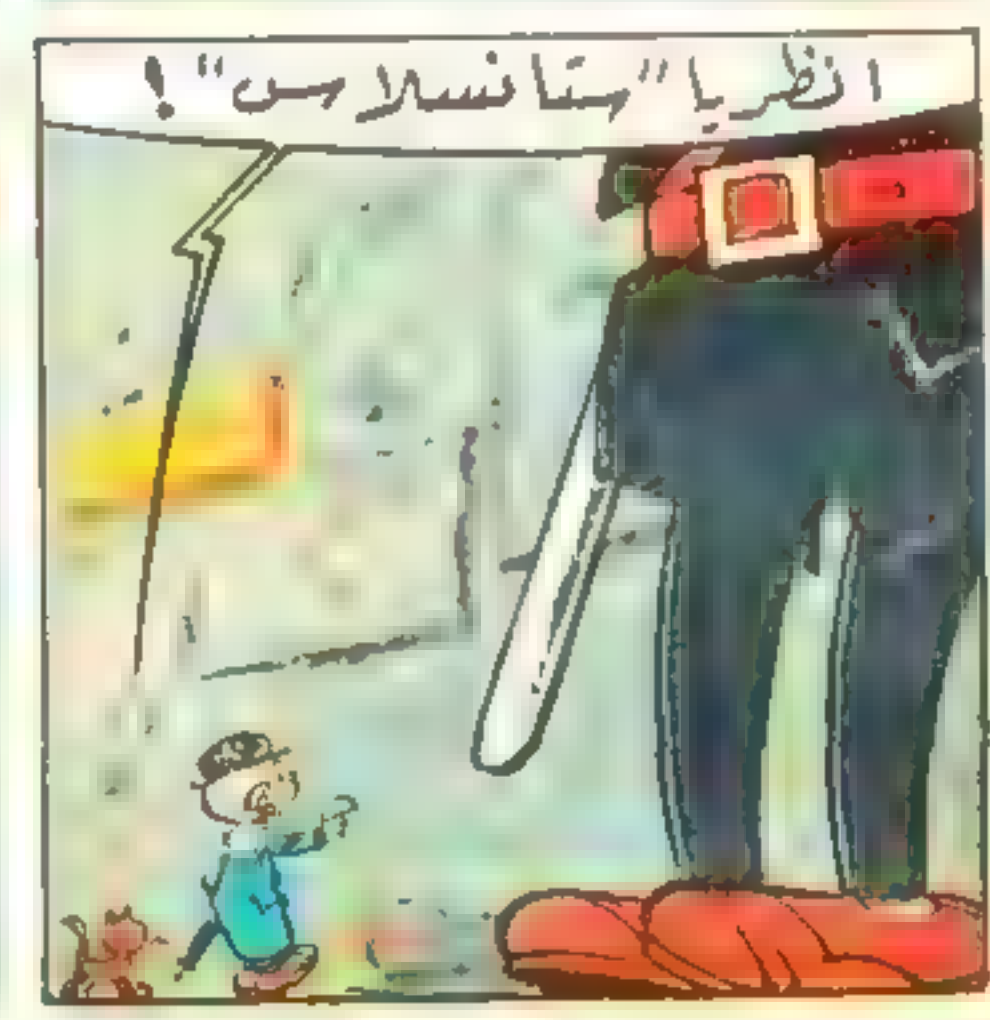
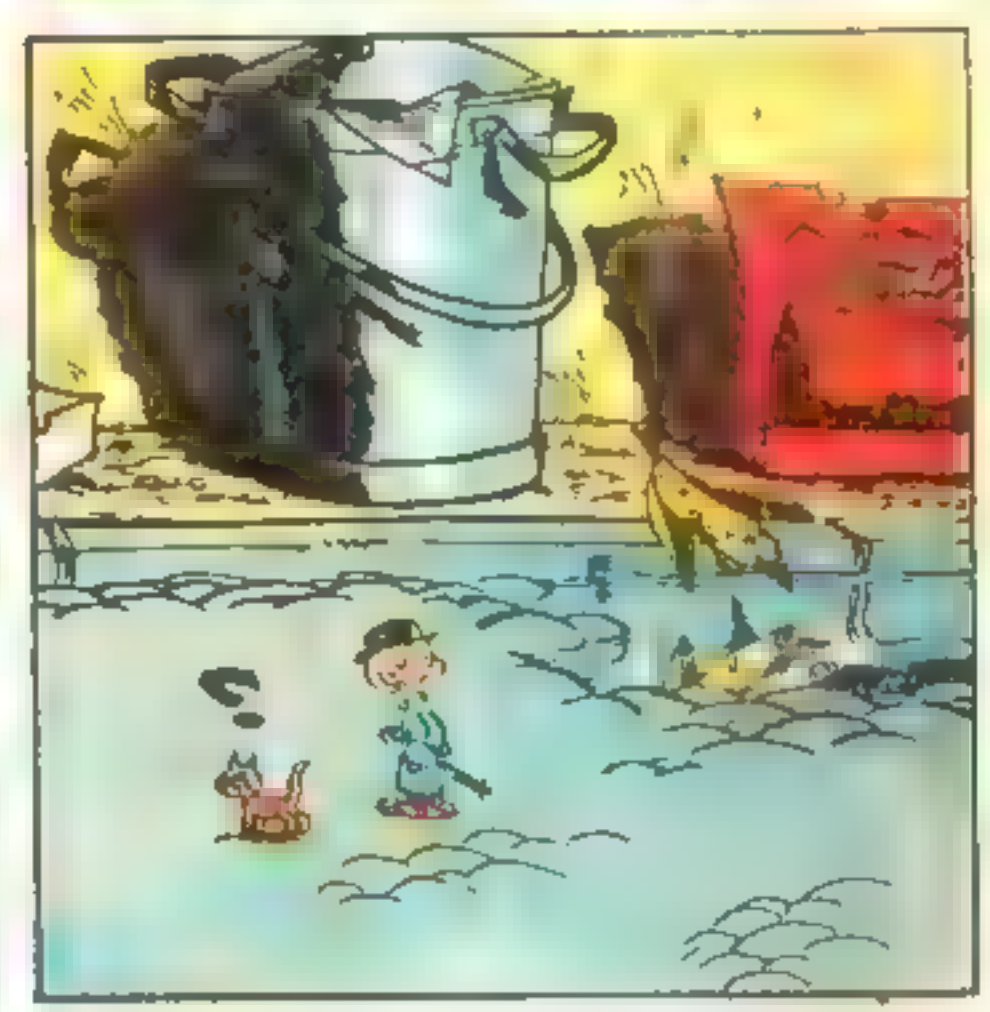
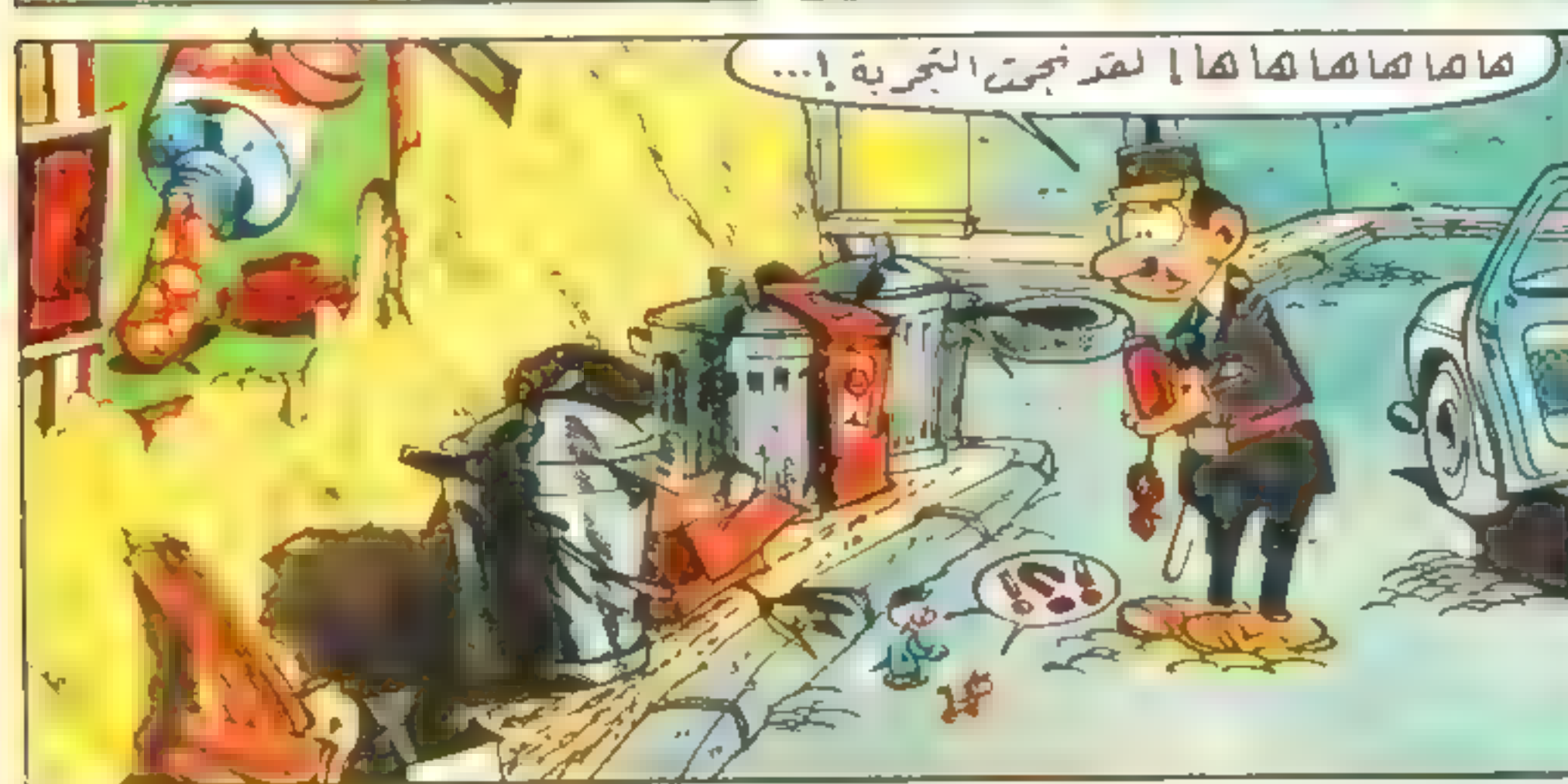
# الأجنحة الذهبية





# العمة برودانسن...

أعلن عن وصول العمة «برودانسن» إلى باريس للإدلاء بأقوالها في قضية اختفاء السيارات ، وقرأ المحرم الخبر ، فذهب متحمساً في ربي شرعي لاستقائها في







بريشة الفنان، ماريشال

# ... واختفاء السيارات

محمد مدعماً أنه مكلف بذلك ، وفي المحطة التي تعرفت عليه الآسة « پرودانس » أخذ يرشها بسائل مجهول



لأنك دائماً بهذه الدرجة يا صديقي! لا بد أن الشرطة ستوقع بك في النهاية!



ها قد وصلنا... إن المكان ليس غنياً.. لكنه خفي، ورائي واقع من أن أحداً لن يتمكن من الوصول إليه!



إنك تعرفني الكثير، رأينا لا أرى غيب في قضاة وبنوات في السجن!... فلا مفر من أن أحتفظ بك لهذا بعض الوقت..



إن « بنات الام » يشعرون بدار، أجهز أنت تضعه على الأرض...



اسمعي أن أضعك على كرا المكتب.

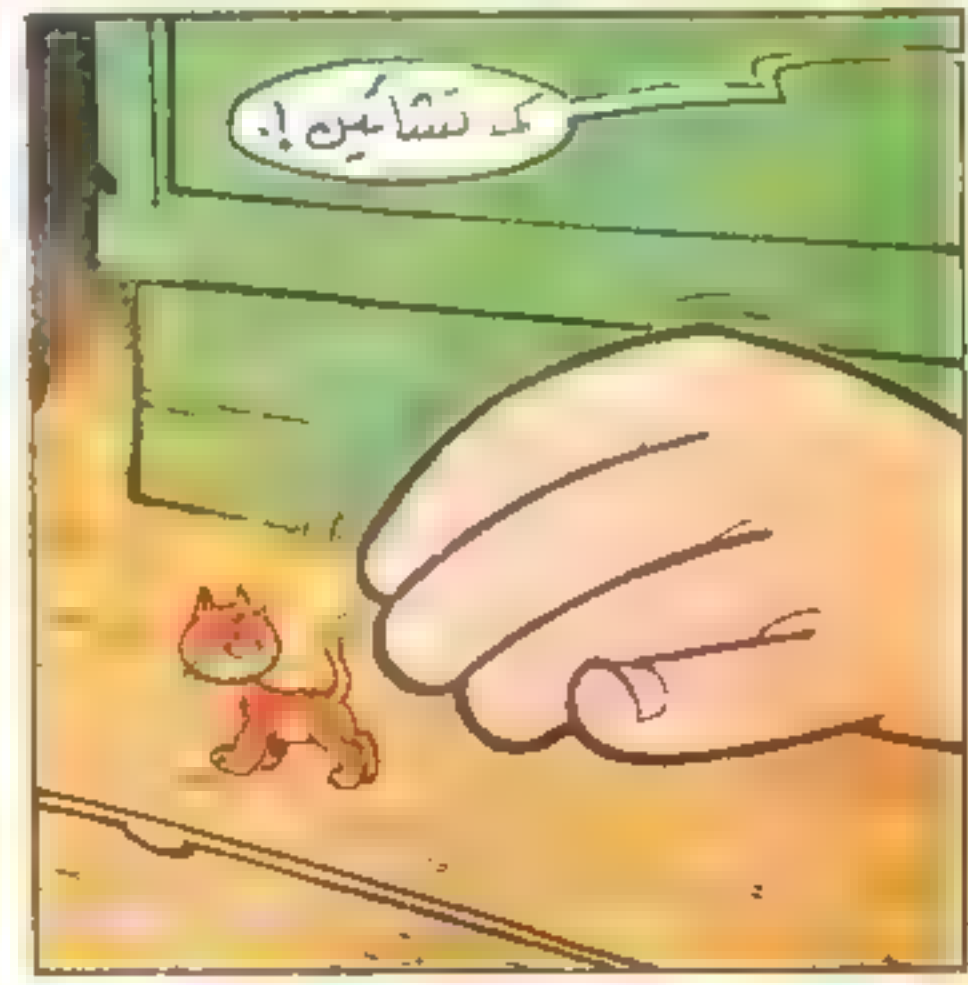
ميار



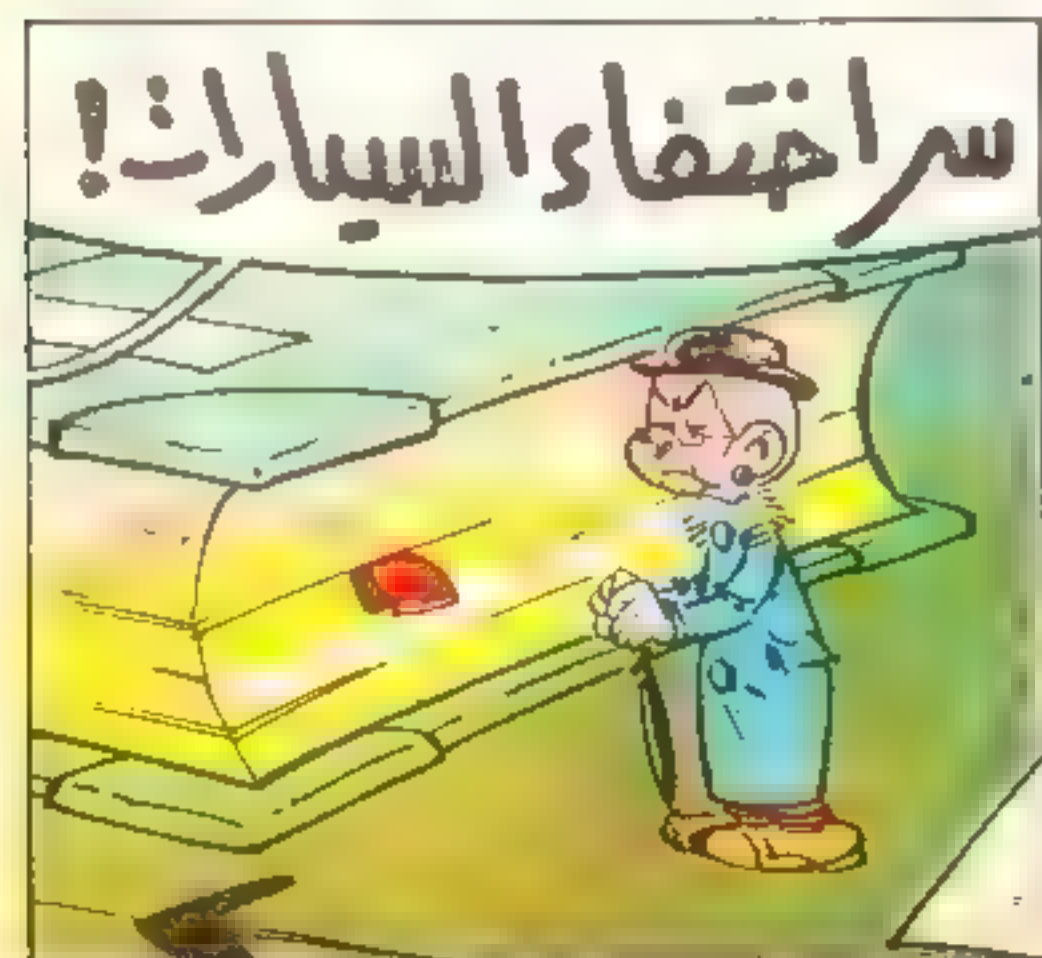
إن حاسة الشم لا تكذبني أبداً! رائحة أتم رائحة فخرفات!



رائع! لا بد أن المكان يفض الفخرفات!



ك تشاين!



سراختفاء السيارات!



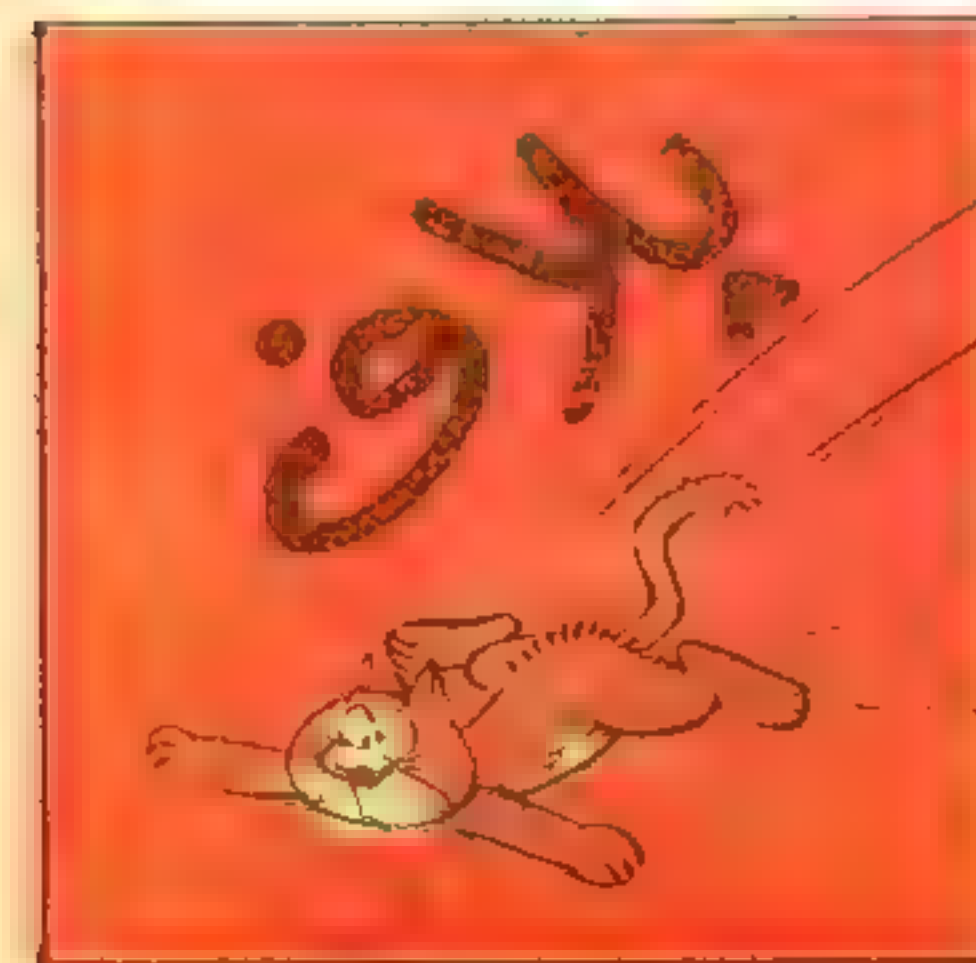
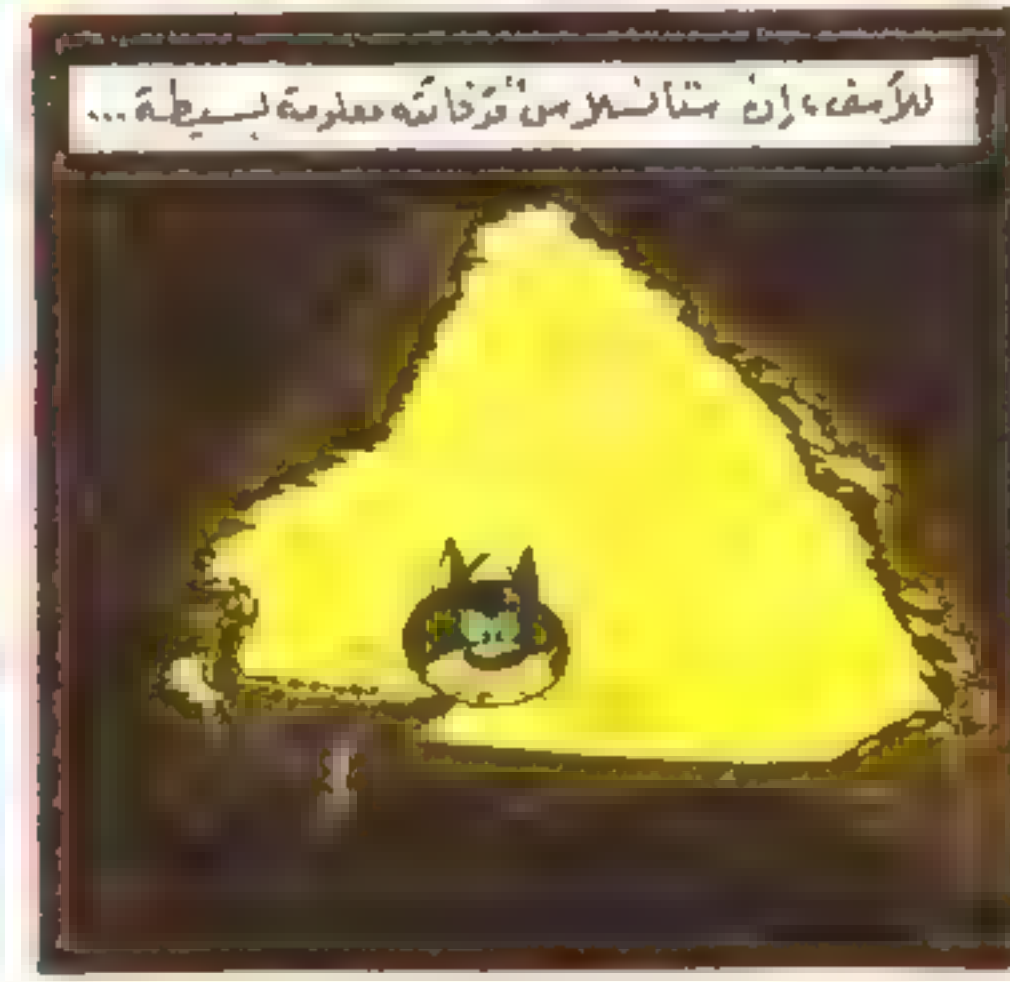
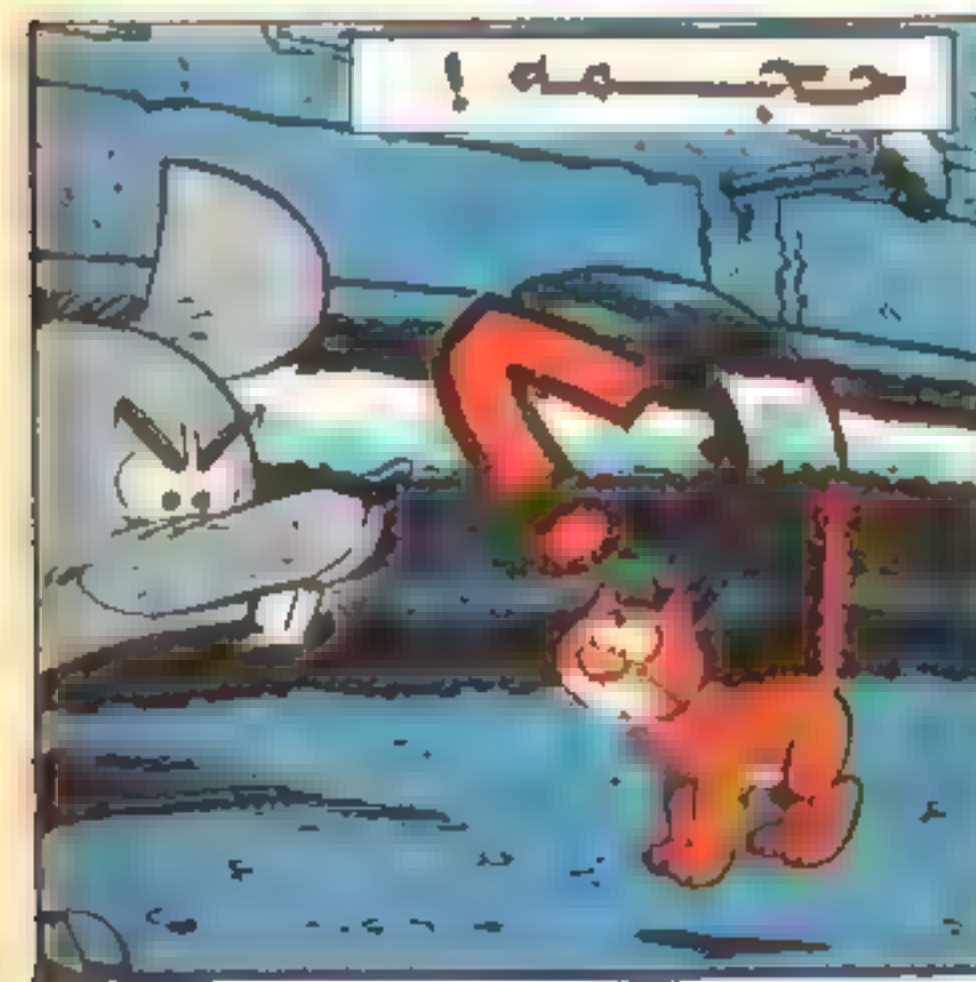
... إن ما يدركه شفي، هو أن ذلك لم توجهي إلى أية أسئلة، أو رغم أنني واقع من أنه بولد أن تعرفت!؟



يففف يففف! كم هو كبيرة غرف لهذا المنزل!



# العمدة برو دانس ...

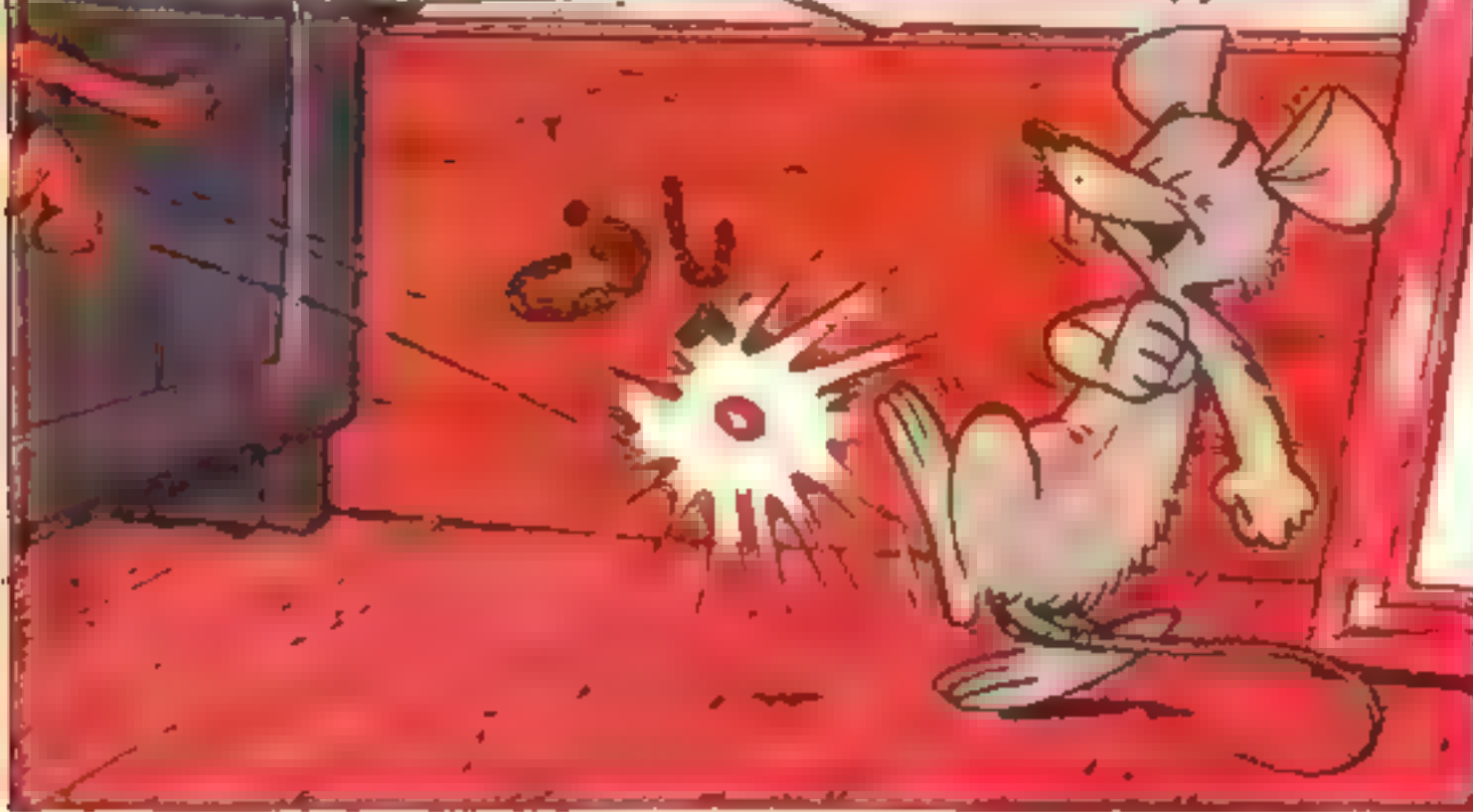




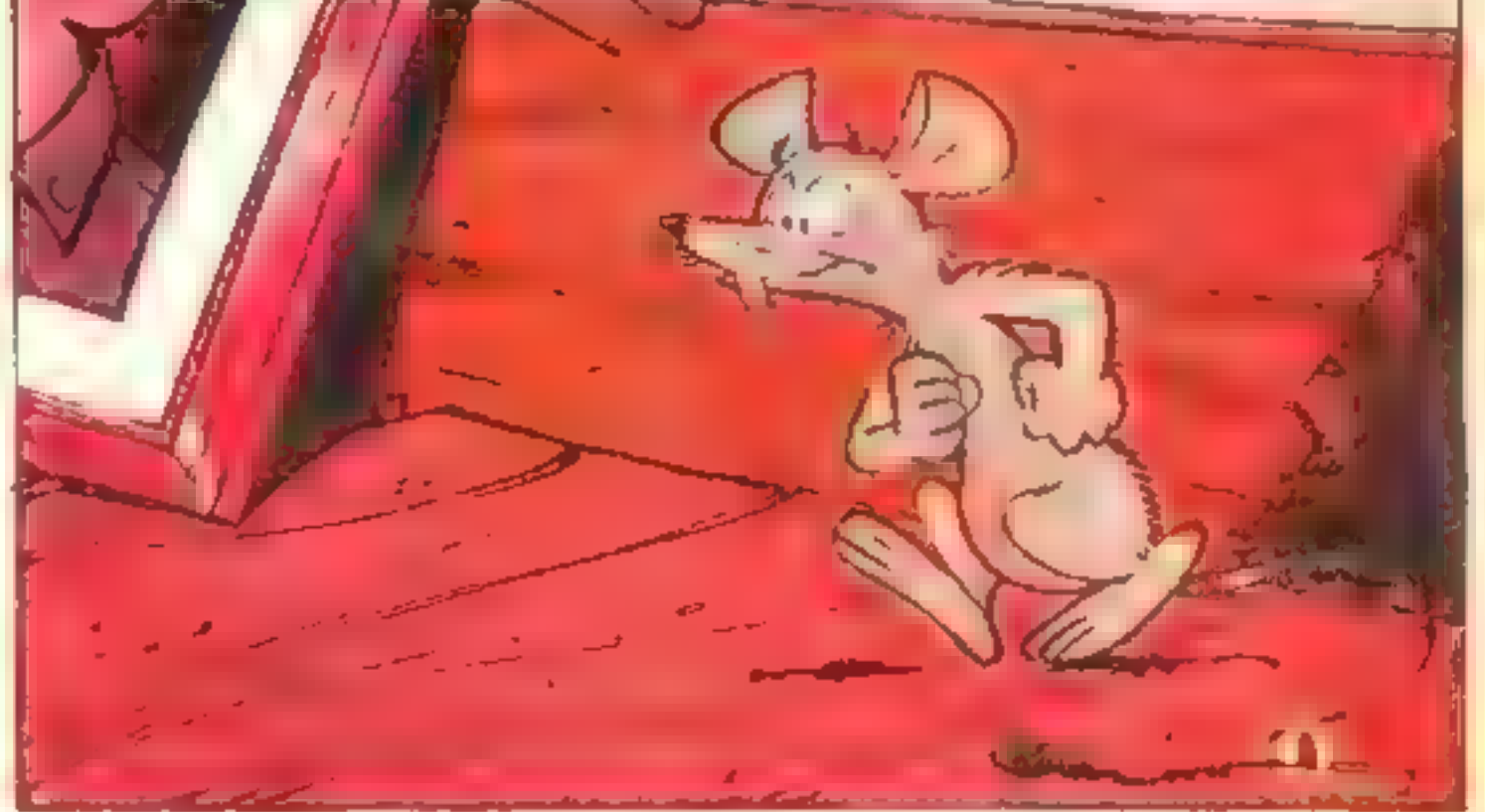


# واختفاء السيارات

لقد انتظرت خمسة عشر شهراً التحقيق  
لهذا الحاصم!



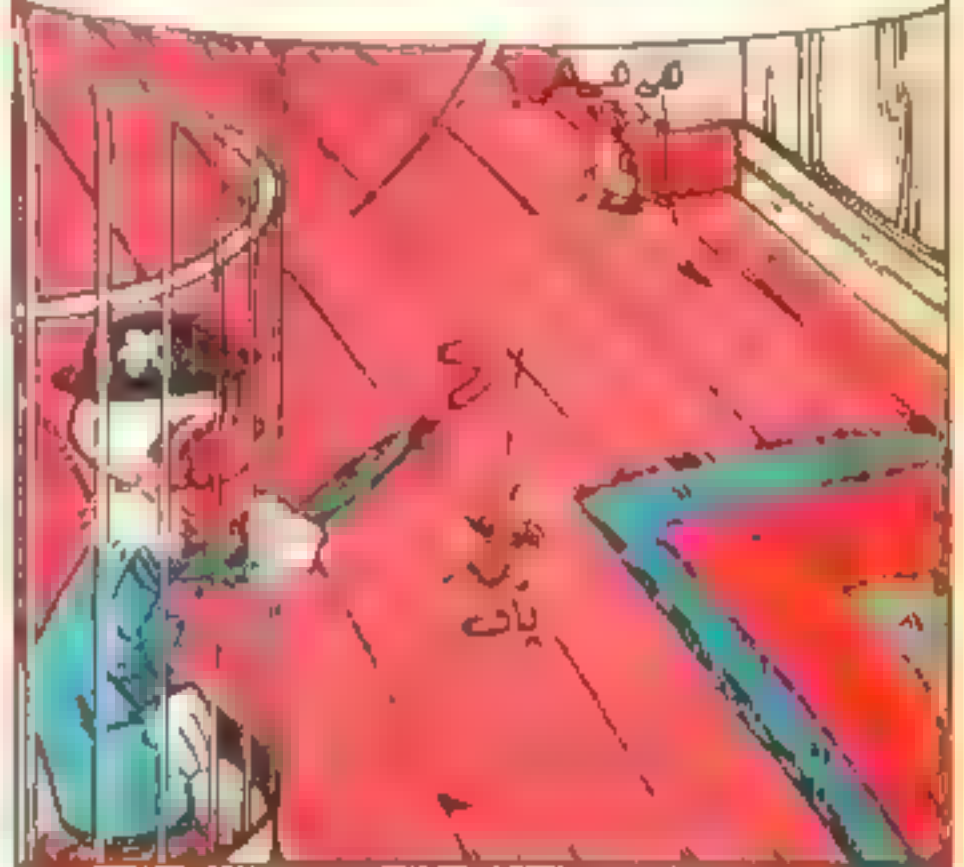
للا! لن نفترقه لعكذا!!



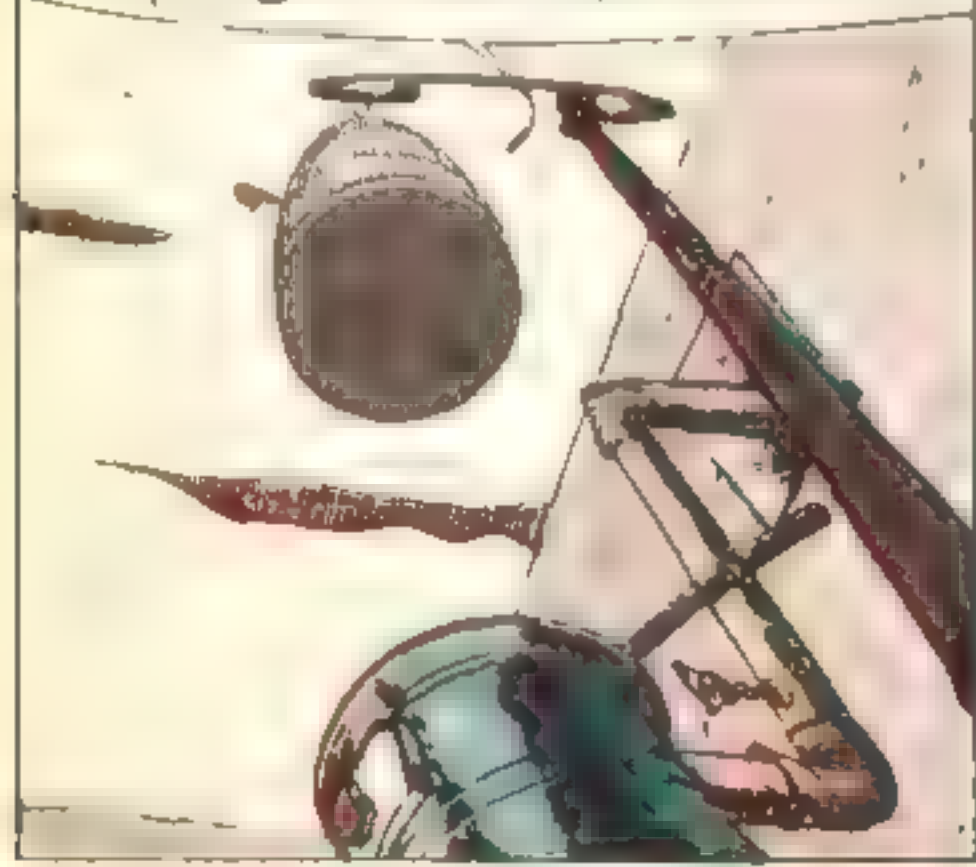
ها قد أصبحت في مأمن، فترها كبر مجبه، راني  
أتحطم أي فأر يقترب من هنا!



رباه! متأسلان! فقال لنا بسرعة! الهرب!



ويخشى من أن تقتل عند سقوطنا في قاع هذه البهرة!



لما نغشى من أن أتبعك، لكن يجب لذلك  
أن أخرج من هنا أدلأ!



ويبدو عشرين، وبعد أن هذا "متأسلان" من  
الاضطراب، ألتأ أصابعه!



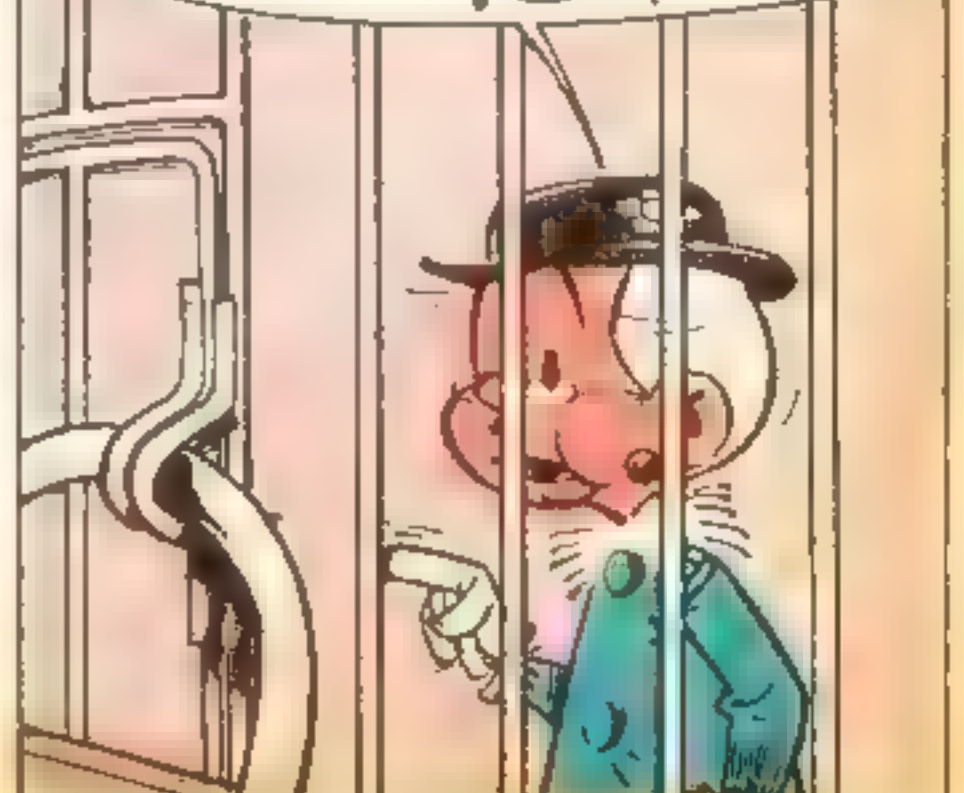
للا! لا!



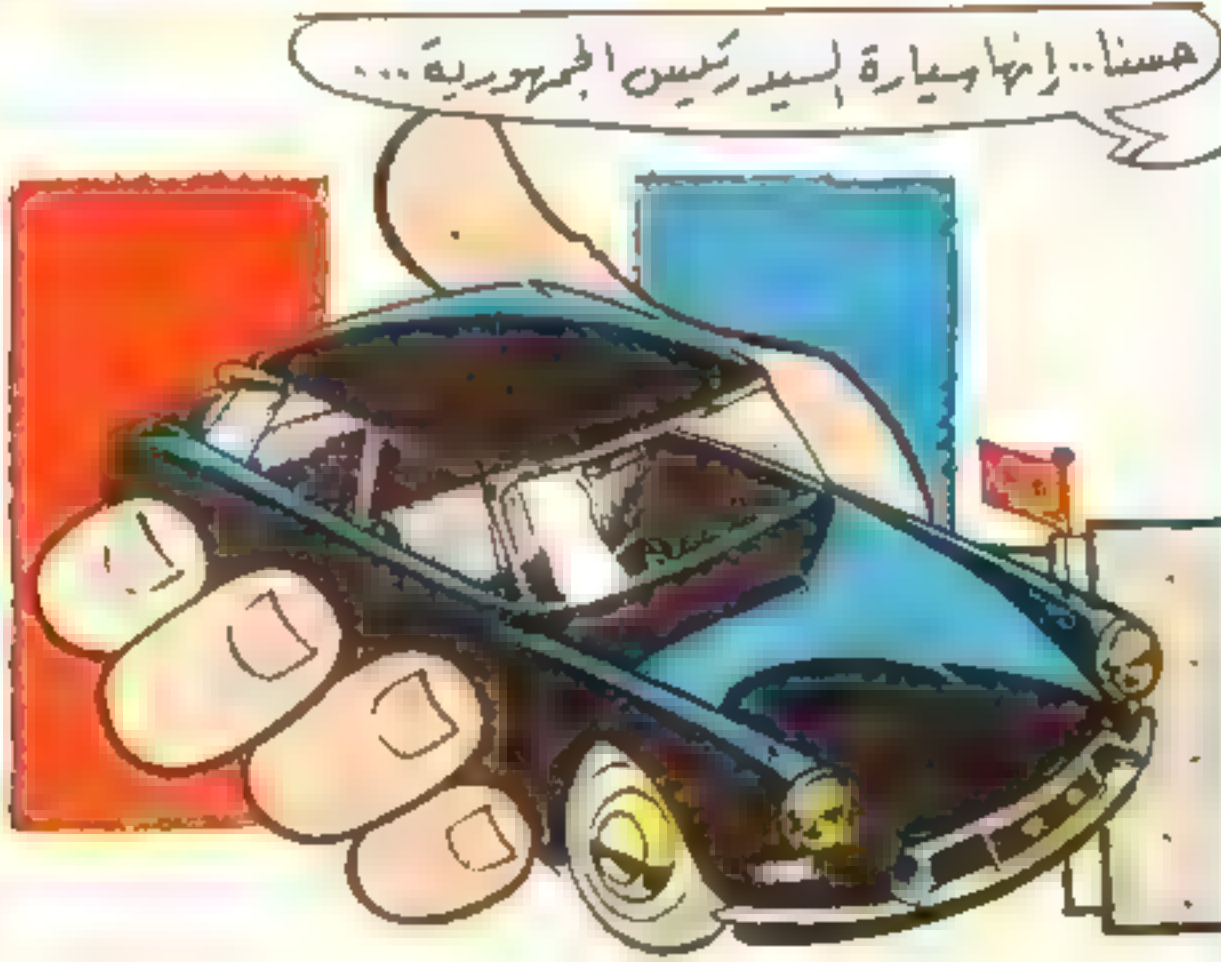
للا! إذا جادلنا من أعلى... نعم...  
فلنأخذ...



على كل حال، فهذا الباب مغلق  
بقفل!











نساء الأمازون : نحت إغريق قديم

## نساء الأمازون

تعددت الأساطير والقصص الخيالية التي تدور حول العالقة ، والكائنات الغريبة . وبالإضافة إلى ذلك ، هناك الأسطورة الشهيرة التي تحكي قصة جنس عجيب من النساء ، يعرف باسم « الأمازون » .

والأمازون . جنس من النساء المسترجلة المحاربة . وتقول الأسطورة إن هذا الجنس وفد من جبال القوقاز واستقر في آسيا الصغرى وكانت تحكم هذا الجنس ملكة منه ، وتولت النساء مقاليد الأمور في الدولة ، حتى أنهن خضن الحروب ، وأسنن المدن .

وتمضي الأسطورة فتقول إن نساء « الأمازون » طردن أو قضين على من حاول الدخول بينهن من الرجال . وسمي جيش « الأمازون » ، وتحطمت شوكته ، عندما حاولت نساؤه غزو أثينا ، والاستيلاء عليها .

أوريلا تو أول رجل أبيض يجتاز النهر العظيم الممتد من بيرو إلى البرازيل . وقد شاهد في رحلته هذه ، محاريين هنوداً أطلقوا شعورهم وتركوها مسترسلة . ولذلك ، اعتقد الرجل أنهم نساء ، وأطلق اسم « الأمازون » على نهر ، مستنداً في ذلك إلى جنس النساء الذي تداولته الأساطير الإغريقية القديمة .

إن الإغريق القدامى ، الذين التزمت نساؤهم المنازل ، واتسمن بالهدوء والسكينة ، أبدوا إعجاباً شديداً بهذا الجنس الشرس والجرى من النساء . ومن هنا ، فقد تناول الفن الإغريقي نساء الأمازون ، وأظهرهن وهن يمتطين الجياد ، ويحملن القوس والسهم والدرع .

وفي عام ١٥٤١ ، كان فرانيسكو دي



— إن ساقى المالك الحزين الطويلتين مجردتان من الريش ، أى أنهما عاريتان . وبحكم وجودهما في الماء فإنه يشعر بالبرد . ولذلك فلكي يستريح أو ينام ، فإن هذا الطائر طويل الساقين لا يضع في الماء سوى ساق واحدة .

— إن الطيور التي تكون سيقانها مجردة من الريش تتجنب تسرب الحرارة من جسمها بالنوم وساقاها مثنيتان ومدفونتان داخل ريش جسمها . ونحن لانعرف بالضبط لماذا ينام المالك الحزين وهو واقف على ساق واحدة ، ولكن علماء الطيور يعتقدون أن السبب في ذلك يرجع إلى رغبة الطائر في إبعاد ساقيه عن الوسط المائي ، وبالتالي يقلل من عملية التبادل الحراري بين الجسم والماء أثناء النوم .

لماذا  
يقف

المالك الحزين

على

ساق واحدة

؟؟



رجال خلد لهم التاريخ

# علي بن أبي طالب

بقلم: الدكتور عبد المجيد واقي

وأدى على أمانات الناس عند محمد - صلى الله عليه وسلم - فقد كانوا يضعون أماناتهم عنده - رغم أنهم كذبوا دعوته - ثم تبع ابن عمه مهاجرا إلى المدينة .

وبعد عامين من ذلك اليوم المشهود ثارت الحرب بين قريش ، وبين القلة المؤمنة مع محمد - صلى الله عليه وسلم ، وخرج أبطال قريش يطلبون المبارزة قبل أن تتلاحم الجيوش ، وخرج على الفتى ليواجه الأبطال ، ثلاثة من قريش وثلاثة من المسلمين ، وقتل على وحده الوليد بن عتبة ، وعتبة أبا الوليد .

وعرفت قريش تلك الشجاعة لعلي ، وخافت مكانه عند الملاحم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على جيش في سبيل الله وحده .

وقبل أن يبلغ على الخامسة والعشرين ، جمعت قريش قبائل العرب حول المدينة تريد إفناء محمد - صلى الله عليه وسلم - وأتباعه ، وحفر المسلمون خندقا أعاق المهاجمين لفترة ، ويقول الله تعالى في ذلك «لإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر» .

وخرجت كوكبة من فرسان قريش تبحث عن مكان ضيق من الخندق ، واقتحمه فرسان لهم شهرة في الحرب ، وعلى رأسهم

ومكث على الشاب في فراش النبي ، وتغطي ببردته ، حتى تصور القوم محمدا في فراشه ، وعلى يعلم نية الجماعة التي أحاطت الدار بالسيوف والخناجر وفي الصباح خرج عليهم رافع الرأس ثابت القلب ، وكان من الممكن أن يثيرهم الغيظ لنجاة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وكان يمكن لهذا الغيظ أن يفتك بعلي الفتى القدائي .



بحسب صباه على شبابه ، وما حسب الصبا على الشباب لغيره ، فقد ضاق أبو طالب - وكان كثير العيال - بنفقة أولاده ، حين أصاب القحط مكة لعدة أعوام ، فتعاونت قريش على حمل بعضها ، واختار محمد بن عبد الله «ص» عليا من بين أولاد عمه ربيبا له ، وهو غير ناس كفالة عمه ، بعد أن صار يتيمًا دون العاشرة .

فإذا شاء الله تعالى أن يكون أبو طالب كافل محمد - عليه الصلاة والسلام - بعد وفاة أبيه ثم أمه ثم جده عبد المطلب ، فقد شاء سبحانه أن يكون النبي - قبل البعثة - مربيا لعلي ابن عمه وما زال عمه حيا .

وفي يوم من شهر رمضان منذ ثلاثة عشر قرنا ونيف من السنين ، رأى على الصبي محمدا - صلى الله عليه وآله وسلم - يعود مرتجفا لما حدث له في خلوته بغار حراء ، وقد فاجأه الوحي باختياره رسولا لله ، وتهديء الزوجة الفاضلة من خوف زوجها وتصدقه ، وبصدقه الصبي دون تردد .

ويخرج محمد - صلى الله عليه وآله وسلم - بأمر ربه لينذر عشيرته الأقربين وفي بيته أول من آمن : زوجته خديجة ، والصبي على ابن أبي طالب ، وسنه بين السادسة والثامنة .

ونادى في قومه يخبرهم خبر السماء ، داعيا باحثا عن نصير ، ونظر محمد - صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله - في وجوه قومه يبحث عن نصير . ونظر على إلى وجه ابن عمه ، وأخذته العزة بالإيمان ونخوة العروبة ، وصاح : أنا نصيرك أنا نصيرك .

وضاقت قريش بدعوة محمد - صلى الله عليه وسلم - بعد ثلاثة عشر عاما من الإلحاح على قلوب شيوخها لعل فيهم من يؤمن ، فقررت مشيختها قتل محمد في داره وقرر الله تعالى لنبيه الهجرة ، ودبر النبي - صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله - أمره بين قرار قومه وقرار ربه .





« عمرو بن ود » ، اسم ترعد فرائص الشجعان  
عند سماعه ، ونادى فرسان قريش : يا محمد  
أخرج إلينا من أصحابك من يناجزنا .

وتقدم على بن أبي طالب ، وقد ألقى  
عن رأسه خوذه ، ورماترسه وأمسك بسيفه ،  
وضربت الأرض أرجل حصان عمرو بن ود ،  
ولف لفة حول الفتى الواقف على قدميه ،  
وسأل عليا : من الغلام ؟ فقال : علي ابن أبي  
طالب ، فقال عمرو : يا غلام لقد كنت صديقا  
لأبيك ولا أود قتلك ، فأرسل إلينا من  
عمومتك من يناجزنا .

وقال علي ، وكان النبي يرده وهو يقول :  
إنه عمرو بن ود يا علي فيجيب ، ولو كان  
عمرو بن ود ، قال علي : دع عنك وخذ في  
المبارزة فقد ندبت نفسي لقتلك ، وكر  
عمرو على فرسانه ، وجال على جولة وضرب  
ضربة ألقت الفارس عن فرسه ، وقبل أن  
يتمالك الفارس المغوار كانت الضربة الثانية ،  
وفرت كوكبة الفرسان عبر الخندق بينا  
سيوف على وإخوانه تنوشهم ، والرماح  
والسهام تلاحقهم فلم ينج منهم إلا القليل ،  
ودقت أعناق الباقي في الخندق .

وبث اليهود سمومهم فطاردهم رسول الله  
— صلى الله عليه وسلم — حتى أخرجهم من  
خير ، وحمل على يومئذ لواء الجيش ،  
وكان ماردا جبارا بين حصون اليهود ،  
وكسرت ترسه في يده لما تكاثرت عليه  
سهام اليهود ، فألقى ترسه وحمل بابا ضخما  
يتقى به السهام ، وسيفه في اليد الأخرى يثير  
الرعب في القلوب .

ودارت الأيام ولحق الرسول — صلى الله  
عليه وسلم — بربه ، ومضت خلافة الراشدين  
الثلاثة الأول ، وجاءت الفتنة الكبرى ،  
وكان على لها ، فلقى في سبيل وحدة الصف  
ما لقي ، لقي أعنف ما يلقي حاكم من محكوم ،  
وأشد ما يلقي حاكم من الخارجين ، حتى لقي  
ربه شهيد الفتنة .

وكان يعطى الحق لصاحبه بحكم الله ،

فأخذتها من خلف بعيرك الأورق — الملون —  
فقال علي رضوان الله عليه ، أما وقد أسلمت  
فالدرع لك .

وشاب شباب أمير المؤمنين علي ابن أبي  
طالب ، ولكن قريحته شابة ، يقول القول  
فيكاد يوزن بالذهب ، حتى جمع أصحابه  
عنه « نهج البلاغة » ومن قوله تؤخذ العبر ،  
كان يقول : « المرء مخبوء تحت لسانه » ..  
« نفس المرء خطاه إلى أجله » ... « من يعط  
باليد القصيرة ، يعط باليد الطويلة » ...  
يعني من أعطى بجهده الحدود ، أعطاه الله عطاءه  
الواسع . ثم كان يقول : « لا يقيم أمر الله  
سبحانه ، إلا من لا يصانع ، ولا يضارع  
ولا يتبع المطامع » .

رحمة الله عليه ورضوانه

فقد درعه يوما — وهو خليفة — فلقبها عند  
نصراني من أهل الكوفة ، فأقبل به إلى القاضي  
ووقف بجوار خصمه أمام القضاء ، وأصر  
النصراني على ملكية الدرع ، ولم يستطع أمير  
المؤمنين أن يقدم البيعة على أن الدرع درعه ،  
فحكم القاضي بالدرع للنصراني ، وخرج  
يحمل درع أمير المؤمنين ، وسار خطوات  
ليعود قائلا :

الدرع لك يا أمير المؤمنين ، وما هذه  
إلا أحكام الأنبياء . أمير المؤمنين ، يدينني  
« أي يقاضيني » أمام قاضيه فيقضي عليه ،  
أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا عبده  
ورسوله .

الدرع والله درعك يا أمير المؤمنين ،  
اتبعت الجيش وأنت منطلق إلى « صفين »





# معاطف ...

## عملية و بسيطة

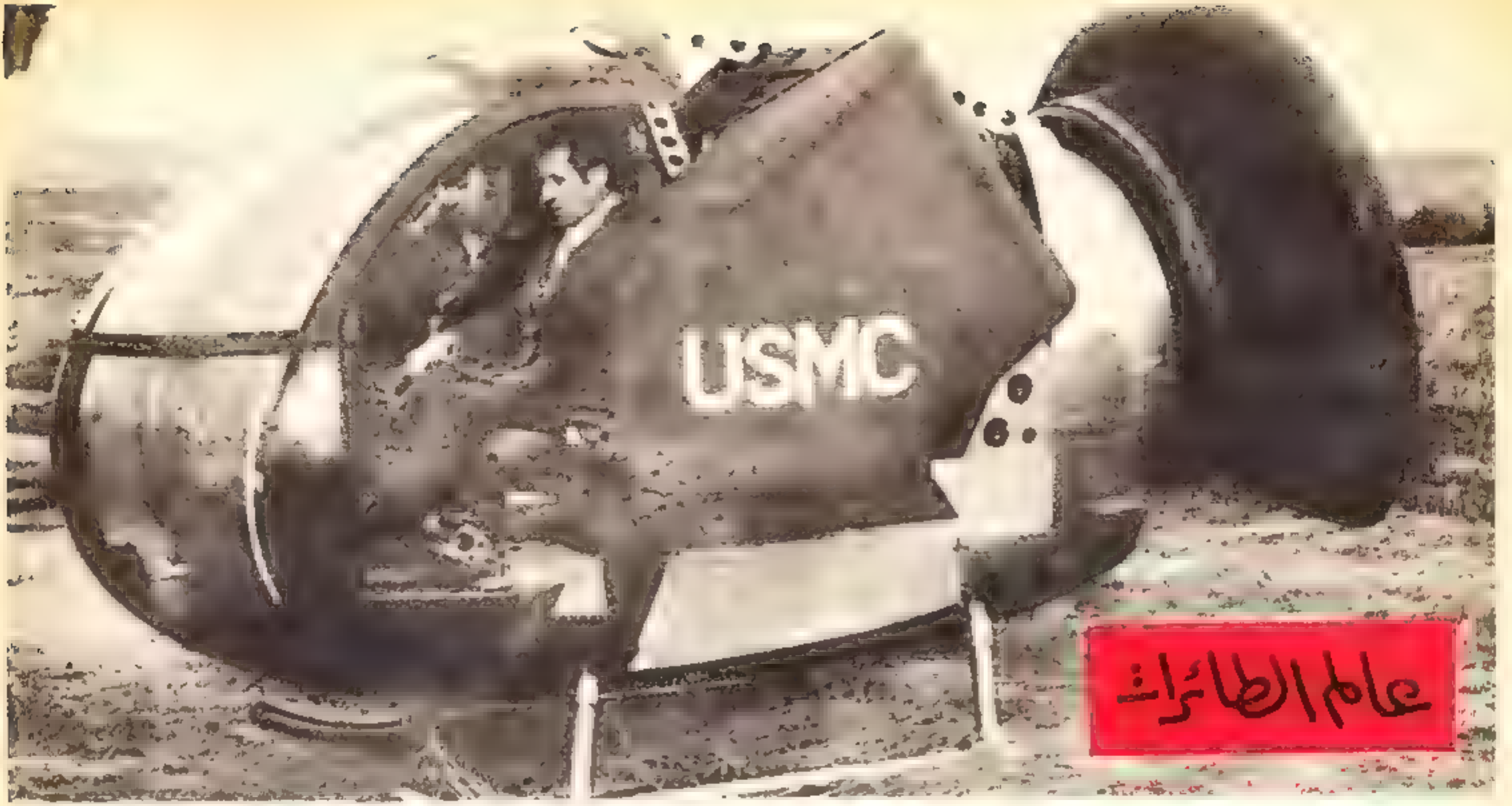
- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>٤ - إلى اليسار : معطف ريدنجوت .<br/>الجوب كلوش ، وهو من الصوف المربعات<br/>إلى اليمين : معطف بسيط جدا من قماش يشبه<br/>التويد . أضيفت له بعض المسات العسكرية .<br/>الجيب كلوش واسع . يزم بحزام طويل من<br/>الوسط .</p> | <p>٢ - معطف <math>\frac{7}{8}</math> من الصوف الأزرق القامح .<br/>بقصات واضحة ومحددة . وكذلك المرد الذي<br/>يفلق بأربعة أزوار . يمتاز بغطاء للرأس مثبت<br/>على الظهر مكان الياقة للأيام شديدة البرودة .<br/>يستعمل مع بنطلون .</p> | <p>١ - إلى اليسار معطف من وبر الجمل ،<br/>باللون البيج . الوسط واسع قليلا ، يزم بحزام<br/>من الجلد . الصدر كروازيه ، يفلق بصنفين<br/>من الأزوار الكبيرة نوعا .<br/>أما إلى اليمين فالمعطف من قماش الجوخ بني<br/>اللون ، يفلق بحزام من الوسط فقط .</p> |
| <p>ملحوظة : معظم المعاطف تقف تحت الركبة<br/>من حيث الطول ، ويناسبها جميعا استعمال<br/>حذاء ذي رقبة عالية ( البوت ) إن أمكن .</p>  | <p>٣ - معطف يشترك مع المعطف السابق في<br/>أغلب التفاصيل إلا أنه استعملت به الياقة العادية .<br/>وهو من الصوف البيج السميك .</p>  |   |











عالم الطائرات

## الطيران النفثات بدون إجنحة

الأرض حوالى مترين تبدأ المنصة في المناورة وكأنها طائرة هليكوبتر ، فترتفع إلى أعلى ، أو تهبط إلى أسفل ، أو تتقدم إلى الأمام . أو تنهقر إلى الخلف ، أو تتحرك جانبيًا ، أو تحلق في مكانها ، بل وقد تدور حول نفسها .

ومع ذلك ، فلا تزال « الواسب » تمر بمراحلها التجريبية المبكرة . ولزيادة الأمان ، توصل الواسب حاليًا بكابل مرن من الأرض ، لاستخدامه في حالة الطوارئ ، كتوقف المحرك النفثات فجأة مثلاً . ولكن الكابل لا يؤدي في الواقع أي دور في تطوير المنصة ، التي تناور في حرية تامة رغم ربطها بهذا الكابل .

والواسب مصممة ليركبها شخصان ، وهي تطير لفترة قد تصل إلى ٣٠ دقيقة بسرعة عادية ١٠٠ كيلو متر في الساعة ، ولكن سرعتها القصوى تصل إلى ١٣٠ كيلو مترًا في الساعة . ويبلغ وزن المنصة الطائرة حوالى ١٢٠ كيلو جراما ، وتولد دفعا thrust قدره ٣٠٠ كيلو جرام . ويدخل الهواء من فتحة دخول في قبة المحرك النفثات ، ثم يمر خلال المحرك متدفقا إلى أسفل عن طريق مجاري متشعبة . ويجري التحكم في فتح وغلق منافذ هذه المجاري للقيام بمناورات الانعراج yaw ، والخطران pitch ، والمطوف roll .

ولقد قامت شركة William Research بصنع وتجريب « الواسب » كجزء من برنامج للسلاح البحري الأمريكي يسمى برنامج « ستامب » STAMP ، وهو الحروف الأولى للاسم الكامل للبرنامج (Small Tactical Aerial Mobility Platform) . ويهدف البرنامج «ستامب» إلى ابتكار طائرة سهلة التطير ، يستقلها شخصان ، وقادرة على نقل الجنود في الأماكن التي لا تستطيع أن تصل إليها سيارات الحيب أو طائرات هليكوبتر .

لاشك أن تمكن الإنسان من الطيران بمجرد ارتدائه « حزاما طائرا » Flying belt أو وقوفه على منصة طائرة Flying platform فكرة مشوقة وعملية معا . فهي مشوقة لأنها فتح جديد في عالم الطيران ، وهي عملية لأنها تيسر للإنسان أن يطير في الهواء من المواقع المحصورة ، حيث لا تستطيع الطائرات العادية أو طائرات هليكوبتر أن تعلق أو تهبط .

وترجع الأحزمة والمنصات الطائرة إلى سنوات الخمسينات ، عندما ابتكر هيلر Hiller منصة ترتفع عن سطح الأرض دون وسادة هوائية بفعل الاندفاع الشديد للهواء من محرك قوى مركب في المنصة . وفي تلك الآونة أيضا ابتكرت شركة أمريكية حزاما صاروخيا بفوهتين نفثتين يرتديه الإنسان ويطير به . ثم أجرت شركة « بل » Bell Aerospace تطويرا على الحزام النفثات في أواخر الستينات ، وجربته في عدة رحلات طيران اختباري ناجحة . ويرجع الفضل في ذلك إلى محرك نفثات مروحي Fanjet صغير الحجم قامت بتصميمه وتنفيذه شركة Williams Research ثم حصلت على ترخيص من شركة «بل» باستعماله واستعمال وسائل رفع صغيرة أخرى مزودة بمحركات نفثات .

من هذه البدايات الناجحة بدأت شركة Williams Research في أوائل عام ١٩٧٠ في تطوير منصتها المبتكرة التي أطلقت عليها اسم « واسب » WASP ، وهي الحروف الأولى لاسمها الكامل Williams Aerial Systems Platform

وتعمل المنصة الطائرة بالكيفية الآتية : يقف الطيار على المنصة خلف محرك نفثات مركب على المنصة في وضع رأسي ، ثم يضغط على زرار فيشتعل وقود الاحتراق وتشتغل المروحة التوربينية turbofan للمحرك . ثم يدير الطيار عصا ، تشبه عصا « الفيتيس » في السيارة ، وهو ممسك بقابضين مثبتين في أعلى المحرك، فتنبض المنصة عن الأرض، وترتفع كالمصعد (الأسانسير) في الهواء . وبعد أن يرتفع الطيار عن

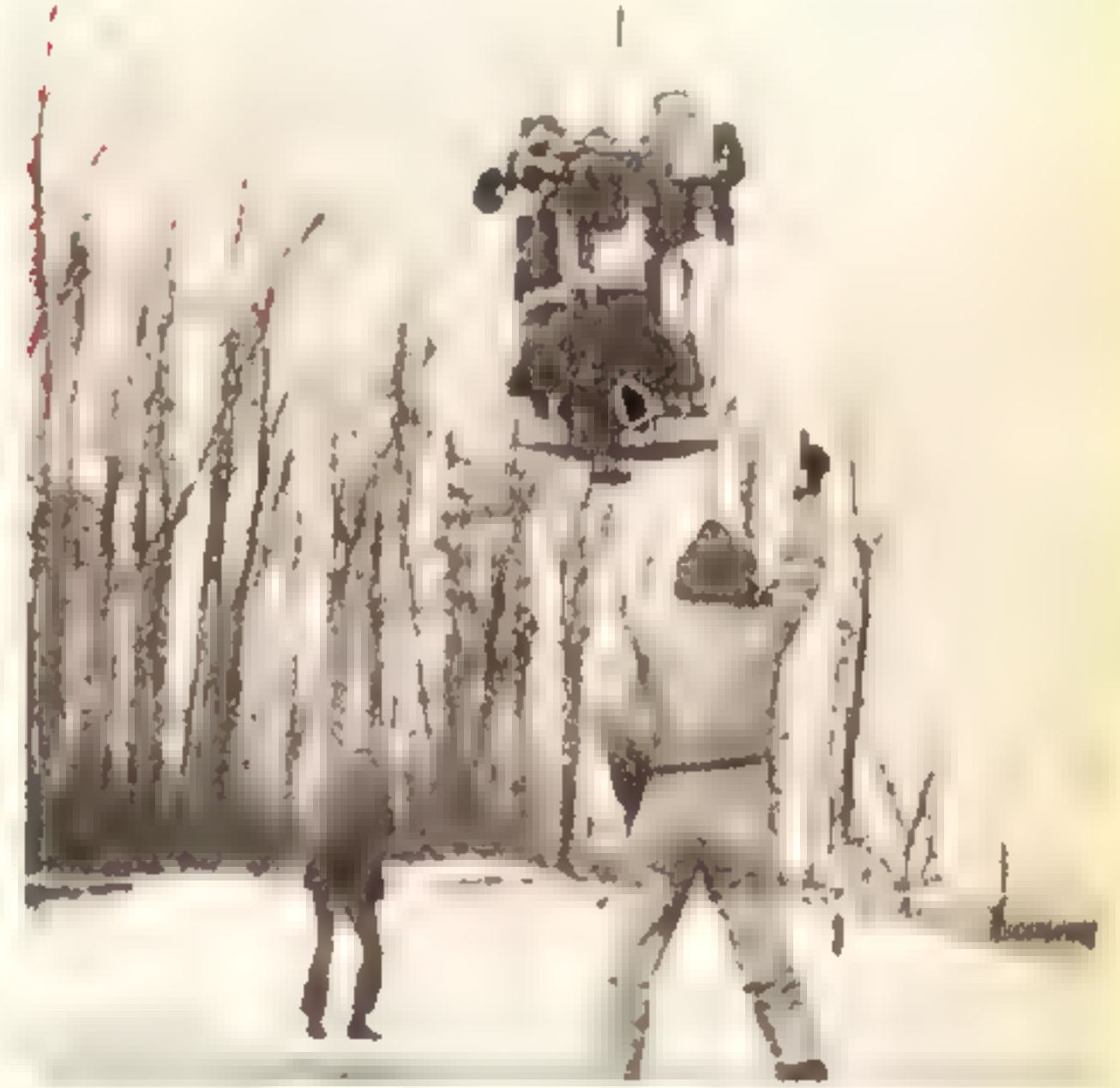




المركبة « ستامب » ترتفع عن الأرض ، في أول طيران اختباري لها .

وتتنافس في هذا البرنامج عدة شركات ، تمكنت إحداها وهي شركة « جاريت » Garrett ، من ابتكار وسيلة أكثر تطورا من « الواسب » ففى حين يقف الطيار ومرافقه على المنصة « الواسب » وهما معرضان للهواء المكشوف ، فإنهما يجلسان جنبا إلى جنب في مركبة شركة جاريت ، التى تشبه طائرة هليكوبتر ولكن بدون روتور ( المروحة الأفقية العليا ) . والواقع أن جسم هذه المركبة هو جسم طائرة هليكوبتر أمريكية من طراز Hughes OH-6A ، ويبلغ طولها ٢٤٠ سم ، وكل من ارتفاعها وعرضها ١٨٠ سم ، وتزن وهي فارغة حوالى ٣٠٠ كيلو جرام .. ويوجد المحرك فى المؤخرة ، وهو يدير مروحة بسرعة ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . ويوجه الهواء المتدفق من المروحة إلى مجريين كبيرين على جانبي المركبة .

ويمكن للطيار التحكم فى ريش Vanes لتوجيه هواء المروحة إلى عدة اتجاهات مختلفة ، حتى يمكن القيام بالمناورات المطلوبة . فهناك مجموعة من الريش لتوجيه الهواء إلى أسفل عند رفع المركبة إلى أعلى ، أو إلى المؤخرة للتحرك إلى الأمام ، وهكذا . ويمكن بإقتلال تدفق الهواء من أحد المجريين الجانبيين وزيادته فى المجرى الثانى ، التحكم فى الحركات الجانبية أو تغيير الاتجاه .



تجربة لتطير « الواسب » الطيار ينفذ إشارات المسئول عن الاختبار للقيام بمناورة معينة .



المنصة الطائرة « الواسب » المزودة بمحرك نفث . يمر الهواء إلى أسفل مارا خلال المحرك التوربيني المروحي إلى خارج ثلاثة مجار لرفع المنصة والتحكم فى تحركاتها .



نموذج بدئى لمنصة « واسب » مدنية ، ولها يجلس الطيار ومرافقه بدلا من وقوفهما .



# الباليه اليوم



الخطوات

## ما هو الباليه الكلاسيكي؟

إن جميع تدريبات الباليه تعتبر كلاسيكية ، أى بمعنى أنها موضوعه على أسس وقواعد ثابتة ، ومصدرها أكاديمية الرقص التى أسسها لويس الرابع عشر .

يتعلم الطالب القواعد الأساسية للخطوات التى لا حصر لها ، حتى إنه يمكن استخراج جميع الحركات المختلفة الممكنة من تلك الخطوات .

والرقص الكلاسيكي هو الأساس الذى تؤخذ منه جميع حركات الباليه الجديدة ، ولذلك فهو يمد الراقص بخبرة أكيدة وحقيقية عن الخطوط الرئيسية ، عندما يقوم برقصة جديدة .

وعندما تقرأ فى الإعلانات أن الباليه كلاسيكى فإن هذا لا يعنى أنك سوف تشاهد شيئا قديما ، بل إنك ستشاهد قطعة من أرقى أنواع الباليه ، وهذا هو تعريف الكلاسيكى بالتحديد « إنه عمل من أرقى المستويات والخبرة الممتازة » .

إذن يمكن أن يكون الباليه رومانتيكيا كلاسيكيا ، كما أنه يمكن أن يكون عصريا كلاسيكيا ، إذ أنهما يجزمان بين الخبرة والمهارة المتطورة عبر قرون من الزمان ، ومنقولة عن الأساتذة حتى وقتنا هذا .

## لباليه الكلاسيكى :

بحيرة البجعة : هى من أشهر قطع الباليه الكلاسيكى وقد أدتها معظم فرق العالم .

تدور قصتها حول فتاة جميلة تدعى « أوديت » وقد حولها الساحر إلى بجمة ملكة تسترد صورتها الأصلية لمدة ساعة واحدة فى منتصف الليل . وفى تلك الفترة رآها أمير كان فى رحلة صيد مع أصدقائه ، وبينما راحت « أوديت » تتوسل إلى الأمير كي لا يصطاد البجع الذى تعتبر هى ملكة عليه يقع الأمير فى حبها .

وتستطيع أن تشاهد أجمل الرقصات فى هذا الباليه ، كما أن أقصى ماتمناء أى راقصة باليه هو أن ترقص دور « أوديت » .

وقد صورت فرقة الباليه الملكية فىلما ملونا لهذا الباليه ، يظهر نماذج رائعة من الرقص الكلاسيكى .

وقامت بدور « أوديت » فى هذا الفيلم مارجوت فونتين الراقصة الأولى للفرقة ، أما دور « الأمير » فقد أداه ميشيل سوز من أكبر راقص إنجلترا .

باليه « الجمال النائم Sleeping Beauty » هو باليه كلاسيكى مبنى على قصة خيالية بهذا الاسم .

قام بدور « الأميرة » أورورا « واندات الرقص فى إنجلترا ، من بينهن مارجريت فونتين ، وناديا مارينا Nadia marina وكثيرات من أشهر الراقصات .

## « كسارة البندق Puteracker »

تعرض كسارة البندق عادة فى أيام أعياد الميلاد ، فإذا لم تستطع مشاهدتها على المسرح ، يمكنك أن تراها على شاشة التلفزيون فى تلك الفترة .

ويفتح الباليه بمائلة تحتفل بعيد الميلاد ، وتظهر فى الوسط شجرة عيد الميلاد فى أوج زينتها وبهاؤها .

أما أجمل هدية بالنسبة لكلارا الصغيرة ، فقد كانت كسارة بندق مبتكرة على شكل جندي ، هدية من جدها ذى الشخصية الغامضة .

وفى تلك الليلة ، بعد انتهاء الحفلة ، حلت كلارا بأن كسارة البندق تحولت إلى أمير جميل .

ويأخذها الأمير إلى أرض الجان من خلال بلدة من الجليد موصلة إلى ملكة « جنية الحلوى » حيث أقيم احتفال كبير تكريما لكلارا ،

وفيه تقوم حاشية الملكية برقصات عديدة رائعة على موسيقى تشايكوفسكى . واشترك فى الرقص راقصات إسبانيات أدين رقصات يابانية وعربية

و « التريباك » Trepak وهى رقصة شعبية روسية .

وأخيرا ترقص الجنية مع الأمير منفردين Pas de deux وهنا يهمس الأولاد فى آذان أمهاتهم قائلين : « هل هؤلاء الأشخاص حقيقيون ؟ » .

وتعرض رقصة الـ « Pas de deux » فى آخر فصل من كسارة البندق ، ويقوم بها شخصان ، كما تقدم كرقصة منفردة فى عروض الباليه .

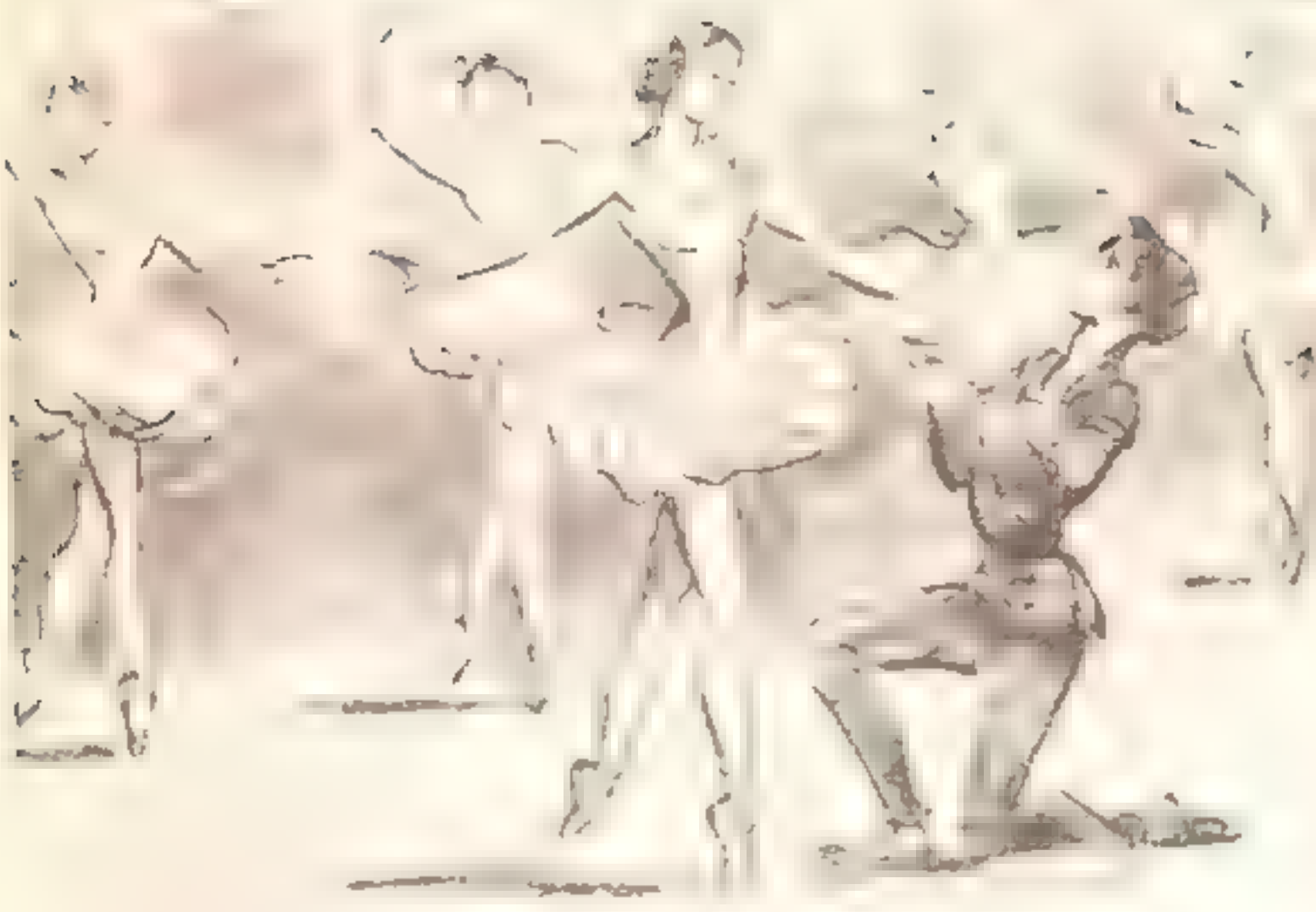
## ما هو الباليه الرومانتيكى؟

الباليه الذى نطلق عليه كلمة رومانتيكى هو نوع من أنواع الباليه الكلاسيكى له طابع رومانتيكى .

والتعبير عن هذا الطابع ، وحتى نضيق على الراقصين مزيدا من الشغافية والروحانية ، فقد تطور الرقص على أطراف الأصابع .

من أشهر الباليه الرومانتيكى :





ويبدو كثير من تلك الباليات الحديثة لأول وهلة وكأنه لا يشبه الباليه الكلاسيكي والرومانتيكي .  
وفي تلك الباليات يستعمل الراقصون الحركات المستقيمة للذراعين أكثر من الحركات الدائرية الكلاسيكية . أما حركات الجسم فتكون أحيانا على هيئة زاوية .

### بعض من الباليه الحديث :

التغير السيمفوني Symphonic Variation

يختلف هذا الباليه كل الاختلاف عن الباليه الرومانتيكي ، إذ أنه باليه بدون قصة أو معنى ، وفيه يؤدي ستة من الراقصين ، ثلاث فتيات وثلاثة فتيان ، رقصة تعبيريا على وقع موسيقى كتبها الموسيقار سيزار فرانك ( Cesar Frank ) .  
والملابس والمشاهد مصممة على أبسط وجه ، لكي ينصب كل الانتباه على الراقصين .

وفي أمريكا قدم نوع جديد من الباليه الحديث على مسرح المتروبوليتان في نيويورك يسمى باليه « روديو » ( Rodeo ) والمشهد فيه عبارة عن مزرعة ، والراقصون جميعهم في أدوار رعاة البقر .

ولكن ليس كل الباليه الحديث ذا مشاهد حديثة فثلا باليه « أوندين » ( Ondine ) الذي صمم خصيصا للراقصة مارجوت فونتين يروي قصة جنية البحر التي تزوج من إنسان .

أما في باليه « Les Patineurs » المشهد عبارة عن بحيرة جليدية حولها أغصان الأشجار المنظفة بالجليد ، والقناديل المضاءة بأنوار شديدة ، مما يعطي المنظر بريقا وبهجة .

وطوال الباليه يستعمل الراقصون حركات ولخطوات انفلاقية ، حتى يبدو وكأنهم يتزحلقون على الجليد .

ويمسك الراقصون المبتدئون بالأيادي في تلك الرقصة خوفا من الوقوع ، ثم يدخل شاب ماهر في التزحلق ، ويستعرض عدة لفات وقذفات في الهواء يبهز بها الأنظار .

والموسيقى أيضا صاخبة ومبهجة ، حتى إن الأشخاص الذين لا يستمتعون عادة بالباليه يجدون هذا الباليه جذابا ومثيرا للغاية !

### من أشهر الباليه الرومانتيكي :

باليه « جيزيل Giselle »

ويحكى قصة فتاة قروية تقع في حب الدوق ألبراخت « Albrecht » الذي كان متنكرا في زي قروي .

وعندما تكتشف الفتاة شخصيته الحقيقية وتعلم أنه مرتبط بالزواج من أميرة ، تفقد الفتاة القروية عقلها ، وتموت من شدة الحزن .

وفي الفصل الثاني يزور الأمير النادم قبرها ليلا ، وكانت المقابر مسكونة بأرواح العرائس الذين لقوا حتفهم قبل إتمام الزفاف .

وتظهر تلك الأرواح و « جيزيل » من بينهن ويبحرنها على الرقص مع « ألبراخت » ، ثم يبرزغ الفجر في الوقت المناسب لإنتقاذ الدوق من مصيره التمس .

قدم هذا الباليه الشهير لأول مرة في باريس عام ١٨٤١ وهو يعتبر مثل « هملت » بالنسبة إلى عالم الباليه ، فثلا يحلم كل ممثل بتمثيل دور « هملت » كذلك تحلم كل باليرينا بأداء دور « جيزيل » حتى تظهر مواهبها الخاصة .

### ما هو الباليه الحديث ؟

بعض من الباليه الحديث يروي قصة ، وعند ذلك تكون المناظر والملابس ملائمة لذلك العصر الذي تدور فيه أحداث القصة .

وثمة بعض آخر يعبر عن المشاعر والمواطف ، وفي تلك الحالة تصمم الملابس والديكورات وتختار الألوان ، بحيث تلائم المشاعر التي ستعبر عنها الحركات .



## من الأقوال المأثورة

- ١- قال صل الله عليه وسلم : « تهادوا تحابوا وتصافحوا يذهب الغل عنكم » .
- ٢- قال نفقورة ملك الصين : « إضمار الغضب عل من فوقك مضر » .
- ٣- قال حسان بن تبع : « المعروف حصن النعمة من صروف الزمن » .
- ٤- قال عاقان ملك الخزر : « إذا شورت العاقل صار عقله كله لك » .
- ٥- قال حكيم : « من دلائل العجز كثرة الإحالة على المقادير »
- ٦- قال الشاعر : رب يوم يكبت منه فناء  
صرت في غيري نكبت عيه
- ٧- قال زياد بن أبيه : « يحب على المرء أن يحتفظ من حسد أصدقائه ومكر أعدائه » .

# صقنطفا

## من الحكم

دخل يزيد الرقاشي على عمر بن عبد العزيز فقال له عمر : « عظمي » . فقال : « يا أمير المؤمنين اعلم ما أنك أول خليفة يموت » ، فبكى عمر وقال : « زدني » يا يزيد ، فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بينك وبين آدم إلا أب ميت » فبكى وقال : « زدني يا يزيد » فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بينك وبين الموت موعد » فبكى وقال : « زدني يا يزيد » فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بين الجنة والنار منزل » فسقط مشياً عليه .

## كتاب الحكمة

- التفتت بسيد يحمل في يديه كتاب الحكمة .
- فقلت : يا سيدي ، دعني أطلع فيه .
- فقال : أيها الطفل - ولكنني قاطعته قائلاً :
- يا سيدي لا تظن أنني طفل ،
- لأنني أعي كثيراً مما تنطوي عليه صفحات الكتاب في يديك من نعم ، وأعرف كثيراً منها . فابتسم الرجل وفتح الكتاب ونشر صفحاته أمامي .
- فإذا بي - فجأة - قد كفت .

## من رباعيات الخيام

صفا لك اليوم ورق النسيم      وجمال في الأزهار دمع الغيوم  
ورجع الليل الحبسانه      يقول هيا أطرب وخل الهموم

## من الفكاهة

- مر بعضهم برجل لسته عقرب فقال أتعرف لهذا دواء ؟ فقال نعم « الصباح إلى الصباح » .
- اجتاز طفل يقوم يأكلون فوضع يده لياكل معهم فقالوا له أعرفت منا أحدا ؟ فقال نعم عرفت هذا ، وأشار إلى الطعام .
- اشترى مغفل فرسا فجاء إلى أبيه وقال : ترى ماذا أسمى فرسي ؟ فقال : اسمه ما يليق . ففقأ عينه وسماه الأعور !
- سمع بعض المغفلين أن صوم يوم عرفة يمدل صوم سنة فصام إلى الظهر وقال : يكفيني ستة أشهر .

## أمثال

- اقطع لسان عدوك بسلام عليكم .
- إذا نطق السفية فلا تجبه
- اقنع بالحاضر على ما يجي الغائب .
- فخير من إجابته السكوت
- إلى تخلفه الجدود تفنيه القروود !
- فإن كلمته فرجت عنه
- وإن خليته كذا يموت
- ابن آدم في التفكير والرب في التدبير .
- إن ضربت فتوجع وإن زجرت فأنعم .
- إن نام لك الدهر لا تم له .
- اطلب لجارك الخير ، إن ما نلت منه تكتفى شره .
- إن عملت خيرا ما تشاور .
- تكذب الكذبة عمدا ثم تنساها قريبا
- كن ذكورا يا أبا يحيى إذا كنت كذوبا



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( مطر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

أ	ل	ت	ج	ن	ي	د	و	ن	ج
ل	ر	أ	ش	أ	ك	ت	ي	ب	هـ
أ	ج	ي	ج	ل	م	د	أ	ف	ع
ن	و	م	أ	ف	ح	ض	أ	ب	ط
ض	ل	أ	ع	ي	أ	ل	و	ي	هـ
ب	هـ	ن	هـ	ل	ت	د	ر	ي	ب
أ	ف	ر	ي	ق	ر	ج	ي	و	ش
ط	أ	ل	م	هـ	ن	د	س	ي	ن
م	ل	أ	ز	م	ب	ي	أ	ر	ق
ج	أ	و	ي	ش	ب	ع	م	ي	د

(ت)  
تدريب  
(ع)  
عميد  
(م)  
مدافع  
ملازم

(ش)  
شجاعة  
(ف)  
فريق  
(ك)  
كتيبة

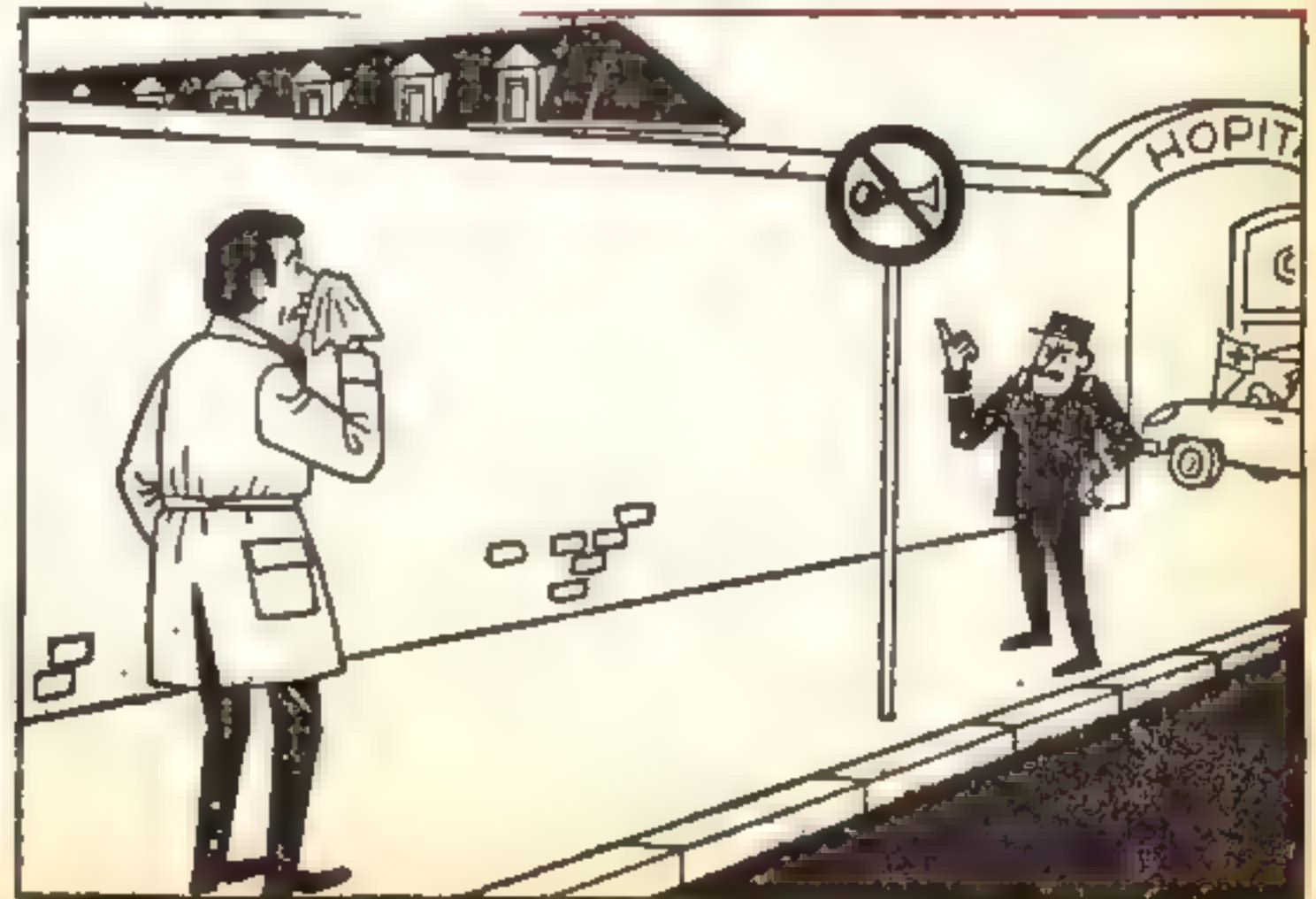
(ض)  
ضابط  
(ب)  
يارق  
(ر)  
رجولة

المهندسين  
(ج)  
جنود  
جيش  
جاويز

(أ)  
التجنيد  
الانضباط  
الفيلق  
إيمان  
ألوية

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟





# المطاردة الشيطانية

ملخص مانشر :

في خضم الحرب الأهلية الأمريكية . . اتفق قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز مع رجاله ليقوموا بالاستيلاء على أحد قطارات الجنوب .  
وحينما استقلوا القطار المنشود شك في أمرهم مفتش القطار ؛ بيد أن أندروز إبرز رسالة مزورة بإمضاء جنرال يفهم منها أن المجموعة في مهمة رسمية ، ومن ثم زال الشك من نفس المفتش ! . .

نظر «أندروز» من النافذة وأعصابه مشدودة ومتوترة ، فرأى «فولر» يقترب من الميكانيكي ومن رجل آخر ، أتيق الملبس ، يبدو من هيئته أنه المفتش «مورفي» . واتجه الثلاثة وكذلك مجموعة من العاملين والمسافرين ناحية باب الفندق .  
وألقي «أندروز» نظرة خاطفة إلى الجانب الآخر من النافذة ، فرأى خيام معسكر الجيش الجنوبي تمتد على طول الطريق ، حتى تبلغ خطوط السكك الحديدية .  
وكان ستة من الجنود الجنوبيين ينظرون ناحية القطار .  
وبالقرب منهم ، كان ثمة حارس يدور حول

المكان رافعا سلاحه على كتفه .

خفق قلب «أندروز» ، وتهدد وتصب عرقاً ، عندما وجد أنه ليس هناك حل آخر سوى الاستيلاء على القطار على مشهد من هؤلاء الجنود ورغم أنه ! .  
ودقت الساعة المحددة لبدء الخطة . وانتاب «أندروز» شعور جري ، قوى بضرورة المجازفة ، والبدء في تنفيذ المهمة .

## الاستيلاء على القطار

فتح «أندروز» الباب الخلفي للعربة . وهبط بخفة وفرح بجانب المعسكر . وسار بهدوء

أمام عيني الحارس ، متجها ناحية القاطرة ، وكان يبدو على وجهه وحركاته ، مظهر شخص يريد أن يتلهى بعض الوقت إلى أن يحل موعد قيام القطار . وبعد قليل ، تبعه كل من «نايت» و «براون» ، بنفس المشية الرشيقة ، ورافقهما «ألف ويلسون» ، وهو الذي سيتولى قيادة القاطرة . أما بقية الجنود المتطوعين ، فقد هبطوا من القطار فيما بعد .  
أخذ «أندروز» يفكر طويلا في كل خطوة يخطوها . ورأى أن يختبئ خلف القطار ، حتى لا يكون مرئيا لنزلاء الفندق . غير أن وجود الحارس على مقربة منه ، يسبب له مشكلة أخرى . فوضع يده في جيبه وأمسك سلاحه استعداداً لاطلاق الرصاص إذا اعترضه الحارس . وفكر «أندروز» أن الطلقات النارية ربما تثير الجميع ، وتخلق جواً من التوتر والقلق والإنزعاج ، فيؤدي ذلك إلى فشلهم في مهمتهم .

وبينما كان «أندروز» ورجاله يستعدون للقيام بالخطة المرسومة ، إذا بالحارس يراهم . غير أنه كان في تلك الأثناء فضوليا ، يستطلع الخبر . ولكن سرعان ما حل الشك والريبة محل الفضول . وهنا ، أسرع «أندروز» الخطى . وما أن وصل أخيراً إلى مكانه ما بين العربة الأولى وعربة الشحن ، حتى أمر «نايت» قائلاً له بهدوء : «حل العربات فوراً !» .  
فأسرع «نايت» وحل سواعد الربط الحديدية ، ففصل بذلك الجزء الأمامي من القطار عن الجزء الخلفي منه .

وقال «أندروز» : «وأنتم الثلاثة ، استمروا» . فاتجه كل من «نايت» و «براون» و «ويلسون»





« بيع شانتى » على بعد بضعة كيلومترات منهم ،  
عندما شاهد « أندروز » بعض أعمال للسكة  
الحديد يعملون على الخط الحديدى : « فاستدار  
إلى رجاله وقال لهم : « أوقفوا القطار عند  
هؤلاء الرجال ! »

وبينما كان « نايت » يوقف القاطرة ، قفز  
« أندروز » على الأرض وتوجه إلى العمال وأدعى  
أنه يعمل فى شبكة سرية ، فى خدمة الجنرال  
« بورجارد » . والتقط عندئذ قضيين متينين  
من الحديد . وانطلق القطار ثانية فى اتجاه  
الشمال .

وتوقف القطار قليلا قبل محطة « ألاتونا » ،  
فى مكان قفر ، وبدأت مجموعة الرجال كلها  
عملها فى الخطوة التالية للمهمة .



« جنرال » فى التحرك ولم تسحب خلفها سوى  
الجزء الأمامى من القطار .

نظر « أندروز » من النافذة ، فرأى الحارس  
مشدوها ، كما رأى بعض الجنود الجنوبيين ،  
وهم يومتون بإشارات متكررة . وبدأ له ثلاثة  
رجال وهم يخرجون من الفندق ، ويسرعون  
الخطى ، غير أن القطار كانت قد تضاعفت  
سرعة حركته ، ودلف داخل منحنى . فلم  
يستطع « أندروز » أى يرى شيئا إطلاقا .  
ولكن لم تكن لذلك أهمية كبيرة . إذ لا يوجد  
مكتب للبرق فى « بيع شانتى » ، ولن يتمكن  
أحد ، فى هذه الحالة ، من إبلاغ الإنذار  
وتوصيله إلى السلطات المختصة . ولم يكن أمام  
الجنود الأعداء سوى العودة إلى « مارى يتا »  
ليبعثوا بمذكرة بما حدث من هناك . غير أنهم  
سيفاجأون هنا أيضا بما يعوق طريقهم .

إذ ستكون أسلاك الخطوط البريدية مقطوعة !  
أخيراً تم الاستيلاء على القطار ! ويعتبر ذلك  
من أصعب وأخطر المراحل فى المهمة . ويتبقى  
بعد ذلك الجزء التالى من المهمة ، وهو نزع  
خط من الخطوط الحديدية لمنع وعرقلة كل  
محاولة لمطاردتهم عن طريق السكة الحديدية .  
ولم يعثر الجند المتطوعون إلا على مطرقة ومنشار  
داخل حقيبة المعدات والآلات بالكابينة .  
ولكن الحظ كان حليفهم . فقد كانت

إلى كابينة القاطرة ، فى حين استدار « أندروز »  
إلى بقية المجموعة وأشار ناحية عربة الشحن  
الآخيرة ، التى كان بابها مفتوحا . وقال لهم  
بصوت خفيض : « اصعدوا ! » .

وعندئذ ، أطاعه الرجال وصعدوا . وألقى  
« أندروز » نظرة سريعة ناحية الحارس ،  
فراه يحمل سلاحه تحت ذراعه ، ويهم بالصياح  
صيحة إنذار . فقال « أندروز » بصوت مرتفع  
على مسمع من الحارس :

« هيا بنا ، اسرعوا . عندما تكون الأوامر صادرة  
من الجنرال « بورجارد » ، فإن عليكم فى  
هذه الحالة ، أن تسرعوا الخطى ولا تتباطأوا » .  
وكان لاسم الجنرال « بورجارد » تأثير سحرى  
عجيب ، إذ عاد الحارس إلى سيره ، رافعا  
سلاحه على كتفه . غير أنه استمر يلاحظهم  
ويراقبهم .

لم يكن « أندروز » يطمع فى أكثر من ذلك .  
فانتظر إلى أن صعد آخر جندى من رجاله إلى  
داخل عربة القطار . وعندئذ ، انطلق  
« أندروز » يجرى نحو القاطرة ، حيث كان  
« نايت » و « براون » و « ويلسون » فى انتظاره  
بقلق واضطراب ، وصعد على السلم وهو يصيح  
« هيا بنا » .

ولم تمض لحظة حتى بدأت عجلات القطار  
تدور على القضبان الحديدية ، وأخذت القاطرة



بقية فى العدد القادم





دى مراقى .. كان يبقى شيء غير معقول إنها ما تتصنثش ورا الباب ؟



أنا فاهم أن عقدتك ودانك الكبيرة !

## نوادي تان تان

### من إنتاج نوادي تان تان

من نادي تان تان ١٤

رئيس النادي : عماد إلياس جورجى

الوكيل : حسين عبد العظيم

أعضاء : على عبد العظيم - ماجد ألفونس

### قصيدة آذان النصر

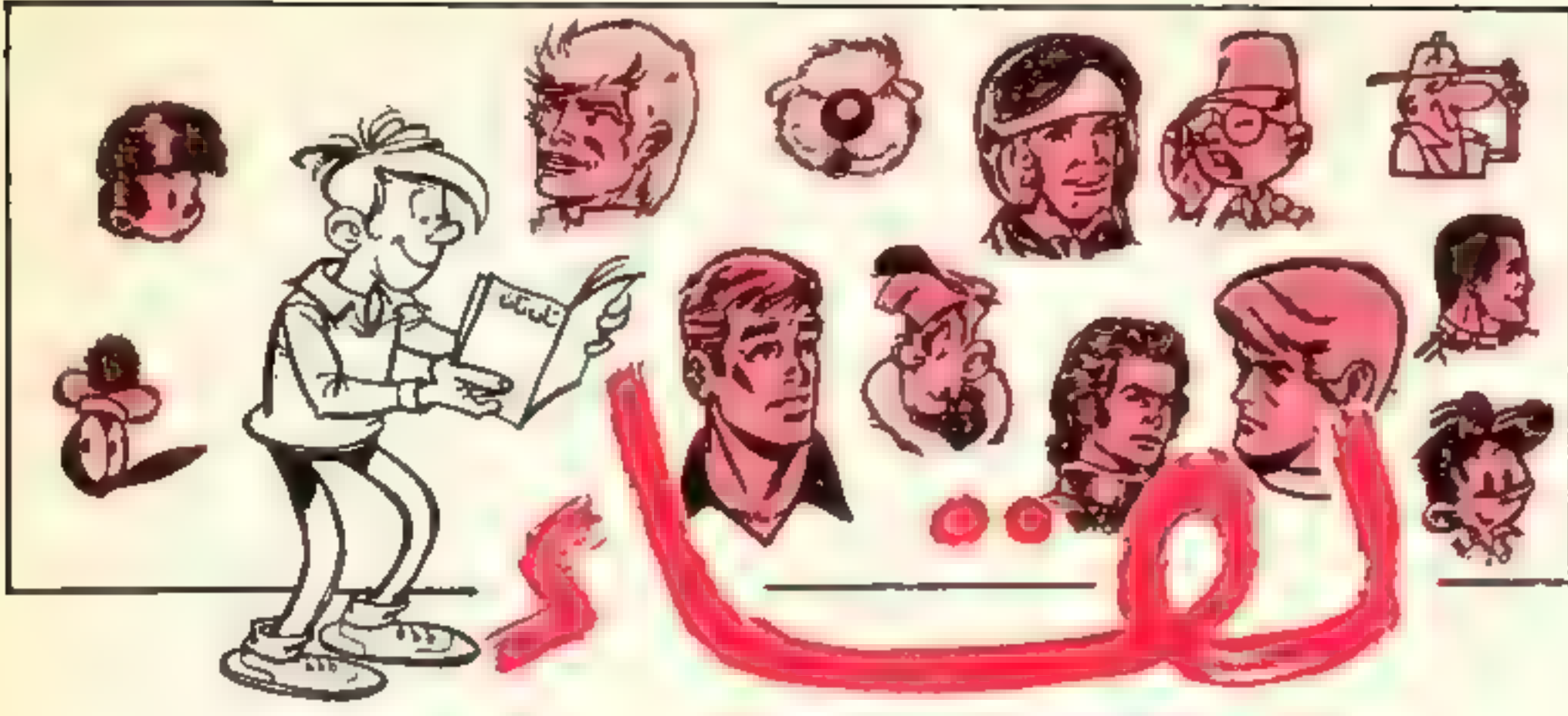
عبد الفتاح محمد محمود محمد سعد

أذن يا فجرنا .. فوق كل القباب  
وقول للناس .. خلاص خلاص العذاب  
والمساحى الأليم .. داب داب  
والجرح القديم .. عن البكا قاب  
الله أكبر - الله أكبر  
لا إله إلا الله والنصر كان بمشيئة الله  
رفع به هاماتنا والحياء وذل به ... صلف الطفاه  
الله أكبر - الله أكبر

### نشرة الأخبار

- ١ - لا تزال ترد إلينا قوائم نوادي تان تان ، ونوالى بدورنا بشرها بانتظام .
- ٢ - يرد إلينا بعض إنتاج نوادي تان تان ، وسنعمل على أن ننشر بعضها في هذا الباب ، والبعض الآخر سنشر في كتيب خاص به .
- ٣ - وردت إلينا نتائج بعض التصفيات في الشطرنج والبنج بونج وغيرها ، وسنعمل في خلال إجازة نصف السنة على تنظيم مباريات بين الفائزين لإجراء تصفية أولى ، كما سنسعى إلى عقد اجتماعات لمجموعة الأندية في القوائم التالية على رقم (٢٠) .
- ٤ - يبدو أن بعض القراء الأعزاء يعتقدون أن دورهم ينتهى بإرسال قوائم تشكيل النوادي . ولا يسعنا إلا أن نلفت النظر أن تشكيل النادي لا يعدو أن يكون الخطوة الأولى ، ويجب أن يتلوها بسرعة أولى نتائج نشاط النادي ، فافائدة جماعة من القراء تتفق على إنشاء النادي دون أن تزاوّل أى نشاط . ولا يمكن أن يكون القصد هو مجرد نشر الأسماء ، إذ يمكن أن تنشر الأسماء في باب لقاء . ومن أجل ذلك نرحب بكل إنتاج يصلنا ، ونحث على السرعة في مزاولة النشاط .





السيد المحترم رئيس تحرير مجلة ( تان تان )  
الدكتور محمد فؤاد إبراهيم والسادة العاملون  
بالمجلة .

لا أعرف كيف أعبر لسيادتكم عن شكرى .  
إني أشكركم من كل قلبى لأنكم عنيتم بالرد على  
وبعثتم لى بالقصة التى كنت قد أرسلتها إليكم ،  
وطلبتم منى أن أشترك بها فى نوادى « تان تان »  
لعدم استطاعتكم نشرها بالمجلة ، وأوجه نظر  
سيادتكم أننى لم أستطع الكتابة إليكم إلا الآن ،  
لكننى أشكركم على الجهد الذى بذلتموه لى  
تبعثوا لى بالقصة وأكرر شكرى ثانية راجياً  
لكم التوفيق على الدوام إن شاء الله .

ولى رجاء وهو ، لو تفضلتم بشرح طريقة  
الاشتراك بنوادى « تان تان » وكيف يمكن  
للأعضاء المشتركين بها التعارف برغم أن  
كل أعضاء ناد لم بلدة ، وكيف يمكن أن أبعث

هذه القصة إلى هذه النوادى ، ومن سيشرف  
على هذه النوادى ، وما الفائدة الحقيقية المرجوة  
منها ؟ وأعتقد أن كثيراً من قراء المجلة يشاركوننى  
الرأى فى أنهم يريدون معرفة الإجابة على هذه  
الأمثلة ، ومن جهتى أنا سأكون نادياً من أبناء  
بلدتنا وأبعث قائمة بأسماء الأعضاء إليكم فى جواب  
مستقل ، وأرجو بمجرد وصوله إليكم التفضل  
بنشره .

وأقترح لى تنشر أهداف نوادى تان تان  
وكيفية الاشتراك بها لو أنكم خصصتم كتيباً  
يصدر خصيصاً لهذا الغرض ، وإذا لم

يمكن فارجو كتابة الأهداف فى صفحة لقاء  
ويخصص لها أسبوع مستقل . . . مع تحياتى .  
أشرف عبداللطيف - فاقوس - شرقية  
ش. الغندور - منزل الحاج إبراهيم مرسى

سبق أن نشرنا فى العدد الرابع شرحاً وافياً  
عن أهداف نوادى تان تان ، وكيفية  
تكوينها ، والاشتراك فيها .  
ونحن فى انتظار قائمة بأسماء أعضاء النوادى  
الذى ستكون فى مدينتك حتى ننشرها لك  
فى المجلة .

## بريد قانات قانات

السيد صلاح محمد حليفه  
القراءة - جميع الطوايع - السباحة  
بحوار ٢٣ شارع الميثاق شقة ١٠ - السراى -  
الإسكندرية - مصر  
أمل هشام المراج - ١٣ سنة  
مدينة نصر - شارع خضر التوفى عمارة ٢٥  
شقة ٦٠١ - القاهرة  
أسامه مصرى  
- الرياضة - الطوايع القراءة  
سوريا - حلب شارع عمر بن أبى ربيعة  
أشرف جاني نصيف  
عمارة عرفة ش. الحرية - الفيوم - مصر .  
بديع حماده قاسم  
الطوايع - المطالمة - الشعر  
سوريا - حلب - الكلاسة - أرض سابا  
ليد القصاب عبد الفتى عاصى ومن فضله لبديع  
حماده .

محمد رسول - وعيسى رسول  
والجهاد . . فى القرآن والإنجيل  
الله أكبر - الله أكبر  
حتى على السلاح - على الكفاح  
والكرامة عادت . . والمجد لاح  
الله أكبر - الله أكبر

## حبيبتى سيناء

عطشان عطشان حبي سيناء  
سيناء يا مهد الرسل والأنبياء  
مصر تنادى أنه الضياء  
قسما بالمكافحين والمناضلين الشهداء  
قسما بصرخة دوت فى الخلاء  
أن أهر عدوك وأذيقه العناء  
سنحول الطمد . . نعيده لبناء  
فالعرب تجمعوا واتحدوا فى إخماء  
استخدموا سلاح البترول بذكاء  
فأظلمت أوروبا واكتنفها العراء

سيناء عطشان كعطشى للماء  
نزل الوحي على موسى فى الصحراء  
نور سيناء يلوح فى البهراء  
قسما بدماء أطفالنا الأبرياء  
ورعب طفل احتواه البكاء  
بيدى سيناء حر هذا الوفاء  
ونعيسد صحرائك إلى حدائق غناء  
لما سمعوا صوتك لبوا النداء  
وهو سلاح لا يضيع هباء  
فكان ذلك لهم خير جزاء



## أنواع المحطات الكهرومائية

تحتوي محطات توليد القدرة الكهربائية من طاقة المياه - إلى جانب التوربينات - على مآخذ لتحويل مياه النهر وتوصيلها إلى مداخل التوربينات . ويستطيع المرء أن يحدد نوع المحطة من الشكل المميز لهذه المآخذ ، ويختلف شكل المآخذ حسب طبيعة المكان ، ومقدار الضغوط المتاحة ( أى الفارق بين مستوى سطحى الماء أمام السد وخلفه ) . ففى محطات الضغوط المرتفع التى توجد عادة فى المناطق الجبلية ، يقام السد عند نقطة ينحدر بعدها النهر إلى واد عميق ، ويخرج من جانب الخزان خلف السد نفق فى باطن الجبل ، ثم تمتد منه أنابيب من الصلب تنحدر على جوانب الجبل إلى حيث تقام المحطة الكهرومائية على ضفاف النهر فى بطن الوادى . مثال ذلك إحدى المحطات فى جبال الألب ، حيث يأخذ نفق من خلف السد من على عمق ٢٠٠ متر تحت سطح الماء فى الخزان الموجود خلف هذا السد . ويمتد النفق الذى يبلغ قطره ثلاثة أمتار بطول ٨,٥ كيلو متر فى باطن الجبل ، ليفضى المحطة التى تحتوى على ست توربينات لكل منها ٦٥٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل المحطة تحت ضغوط ٨٧٢ متراً .

أما محطات الضغوط المتوسطة فهى نوعان : نوع تستغل فيه الشلالات الكائنة بالأنهار ، وذلك ببناء سد يسبق الشلال ، ليحول جزءاً من مياه النهر خلال قناة جانبية تنتهى بمجمع ضخم من أنبوبة أو عدة أنابيب من الصلب ، لتوصيل المياه إلى المحطة التى تقام على النهر بعد الشلال بمسافة كافية . ففى شلالات نياجرا بأمريكا يحول جزء من ماء النهر عن طريق الأنفاق والأنابيب إلى محطة التوليد التى تنتج أكثر من مليون حصان .

أما النوع الثانى فهو يستغل جسم السد فى إنشاء المحطة الكهرومائية فى داخله بحيث تكون امتداداً له . ففى إحدى المحطات على نهر الرون يبلغ ارتفاع السد ٨٠ متراً ، وعرضه ٤٠ متراً ، وتتكون المآخذ الموصلة إلى مداخل التوربينات من ست آبار بارتفاع ٤٥ متراً ، وقطر ١٢ متراً ، يتصل بها من أسفل ست أنابيب بقطر ٣,٧ متر وطول ٥٧ متراً ، إلى المحطة التى تحتوى على ست توربينات قدرة كل منها ٢٠٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل تحت ضغوط ٦٩ متراً . وفى هذا النوع من المحطات يتأثر ناتج الكهرباء على مدار العام بمقدار التغير فى مناسيب الماء فى

الخزان ، وكية المياه المسموح بها فى النهر . أما محطات الضغوط المنخفض فتحتل مكانها على النهر نفسه فى القناطر المقامة عليه فتشغل حصّة جزءاً منها ، وتشغل الباقى بوابت القناطر التى تتحكم فى مياه النهر . مثال ذلك إحدى محطات الألمانية التى تحتوى على أربعة توربينات قدرة كل منها ٣٠٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل المحطة تحت ضغوط ٧ أمتار شاذلة ثلث طول القناطر تقريباً . وفى هذا النوع من المحطات تكون قدرة التوربينات متغيرة على مدار العام . ففى الوقت الذى يزداد فيه تصرف النهر فى شهور الفيضان تفتح بوابت القناطر ، ويقل الضغوط ، وينخفض ناتج المحطة من الكهرباء ، ويحدث العكس أيام التحاريق .

وقد تتطلب طبيعة المكان أو سلامة المنشأ إقامة المحطة الكهرومائية منحوتة فى باطن الجبال . وهناك محطات فى دول كثيرة ، مثل البرازيل والفلبين وانجندرا وأستراليا ، تعتبر من أبرع النماذج للمحطات تحت الأرض . وتقع إحدى هذه المحطات فى باطن الجبل على عمق ٣٦٥ متراً داخل تجويف على هيئة زاوية قائمة طول ضلعها ١٧٣ متراً .

وعلى الرغم من أن بناء السد العالى والمحطة الكهرومائية يراعى فيه أن يتم بأقل تكاليف ممكنة إلا أن الأمر لا يمنع من إنفاق بعض الأموال لإضفاء لمسة جمال على المحطة والمنطقة المحيطة بها ، ليصبح الموقع منطقة سياحية .

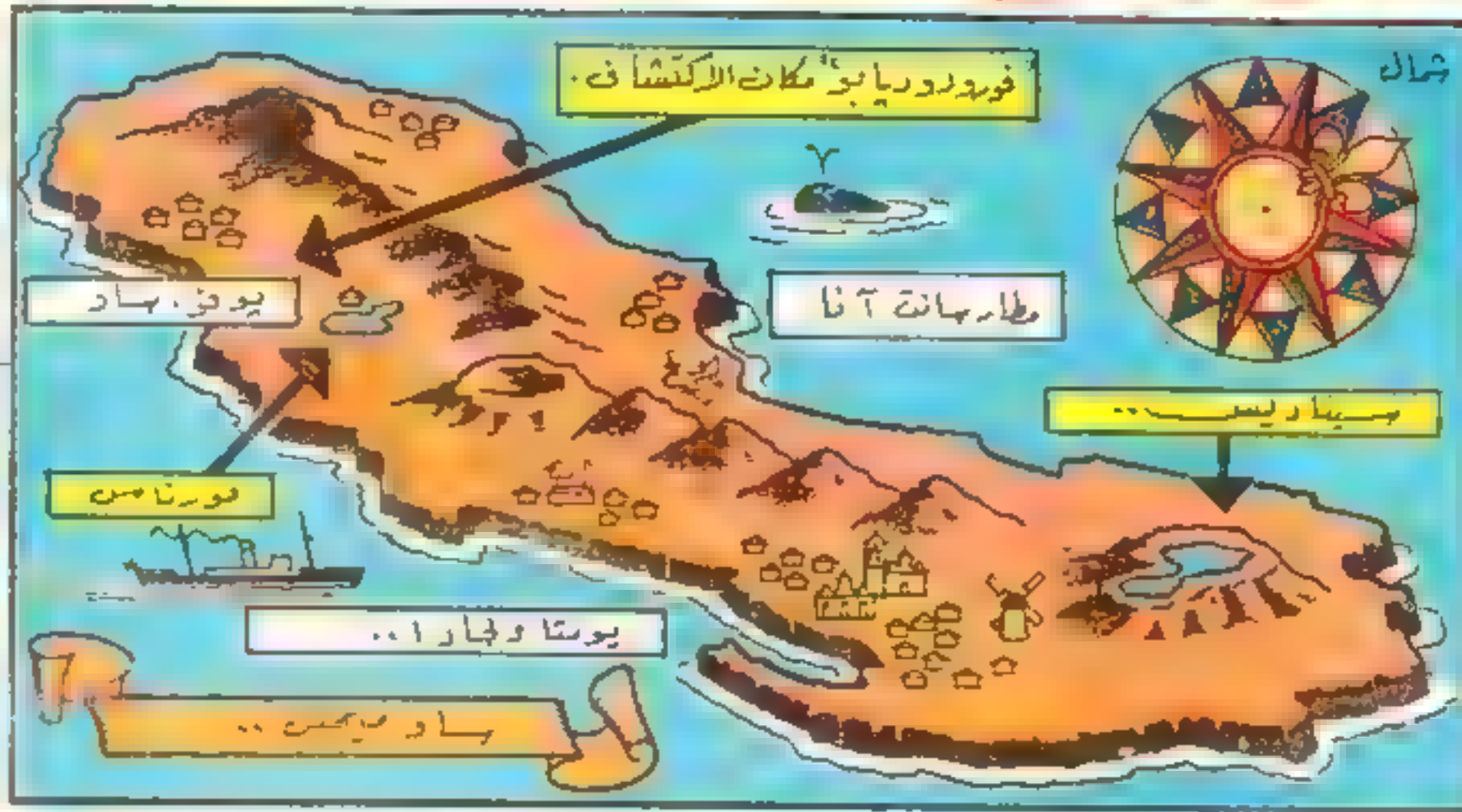
وأياً كان نوع المحطة الكهرومائية ، فإن الكهرباء الناتجة منها تعتبر من أرخص أنواع الطاقة . ولذلك فهى تستغل أساساً فى الصناعات التى تحتاج إلى كمية هائلة ورخيصة من الكهرباء ، مثل صناعة السجاد والألمنيوم .







وكان هذا ميثاقاً كاملاً لدمجنا به لبروتير الذي يتجاف في كل ما هو غريب ويصوره المفارقة للبحث في لوردان والاضاييه لبرية لجواردة لواردة تورنا البركان، وقد أمضت أبحاثه عن اكتشاف مدفن، إلى حد جعله يظهر صديقه القديم الكاين "بلارك" به، وفي المظلة التي بدأت فيها هذه القصة العجيبة، كان البروتير في مورتيمر في مطار "بانت آف" للاستقبال الكاين "بلارك"، وما أنت غرام من المطار، حتى بدأ يتحدث.



معرض البروتير مورتيمر في ماويجيل، لعقود بضع أماسع للاستجمام، وسط المناظر الخلابة وهذا المطار الذي يجمع الذي يجعل من الجزيرة الخضراء، أكثر أماكن عز آزار شهرة، وبالفضل هناك اعتقاد بأن يقول أنها إحدى خمس قسم الأرطنتية تلك القارة التي تحدث عنها فيلسوف اليوناني الكبير أفلاطون، والتي أنشأت يونان ما في أعماق الأرطنتين...

وبما كان يقود "بلارك" إلى سيارة، قال مورتيمر منذ اكتشافه إنه ما تقوله في اليوم يدهشني! إننا فقد سرقنا الرماية التي بعثت بها إليك بشأن اكتشافه!.. كنت كيف عرف ما هذا؟

لقد طرأ لي نفس السؤال، وما كنت أدرك أهميته، فقد أبلغت رجال الشرطة...



وفي الحال، أطلقت الرجل المحبول صفارة، فيه بها رجلين كانا متكئين على سيارة فورد عتيقة.



وخلط باب زجاجي، كانت يقف رجل يراقب باب خروج المسافر...



وانطلقت السيارة مسرعة في الطريق العام، وبعد قليل...



كم من الوقت سجننا ج.م. للوصول إلى "قورنا من" طائرة أرباع ساعة.

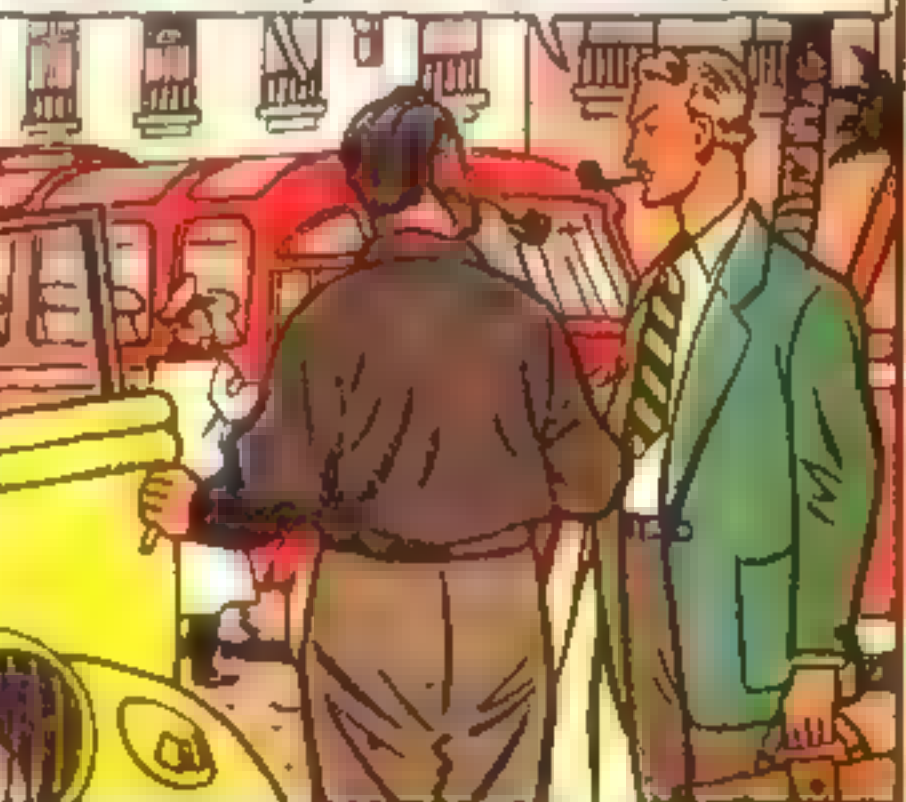


لكن ما أن انطلقت السيارة، حتى أطلع الرجل الذي كان يترقب وصول "بلارك" ضحكته عالية...



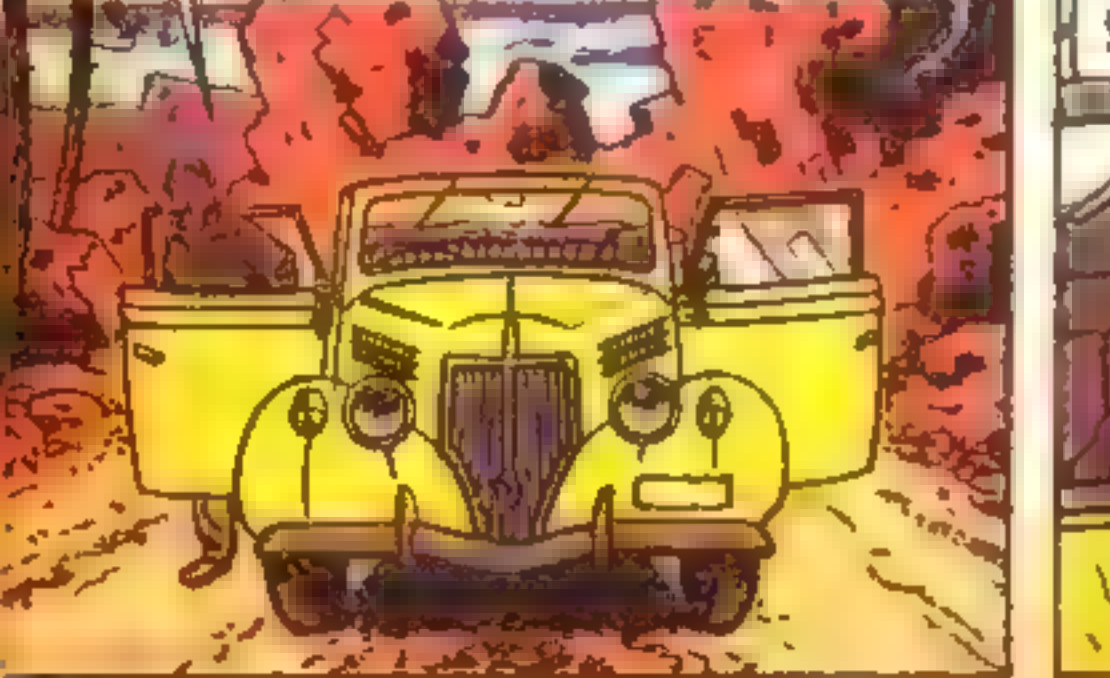
لقد أحسنت صنعاً! لكن لها قد وصلنا إلى سيارة، أصعد، وسرعان ما نصل إلى منزل...

هذه من حسن الحظ، إننا أنشأنا دورية كل هذا من كثر... فلا أظن عليك أن تلتفت.



وبعد بضعة أماسع، توقفت السيارة تماماً...

أمرهم أن يتحركوا عظام بوطا... أمرهم ذلك أيضاً، لأن هذا الطريق شبه مرجور، والليل لم يلبث أن يسدل ستاره...



وقطعت أصوات المحرك لتقطعة، حتى إكابتين "بلارك" اللعنة! ما زارها هذا المحرك؟

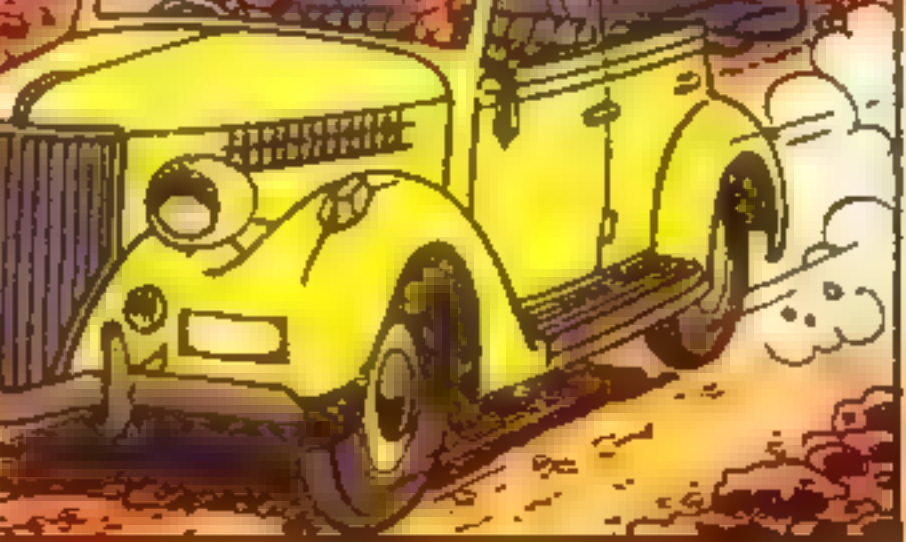
إن هذه سيارة لم تستأجر، ليست مرمية على الأرطنت!



واستأنفنا محادثتنا...

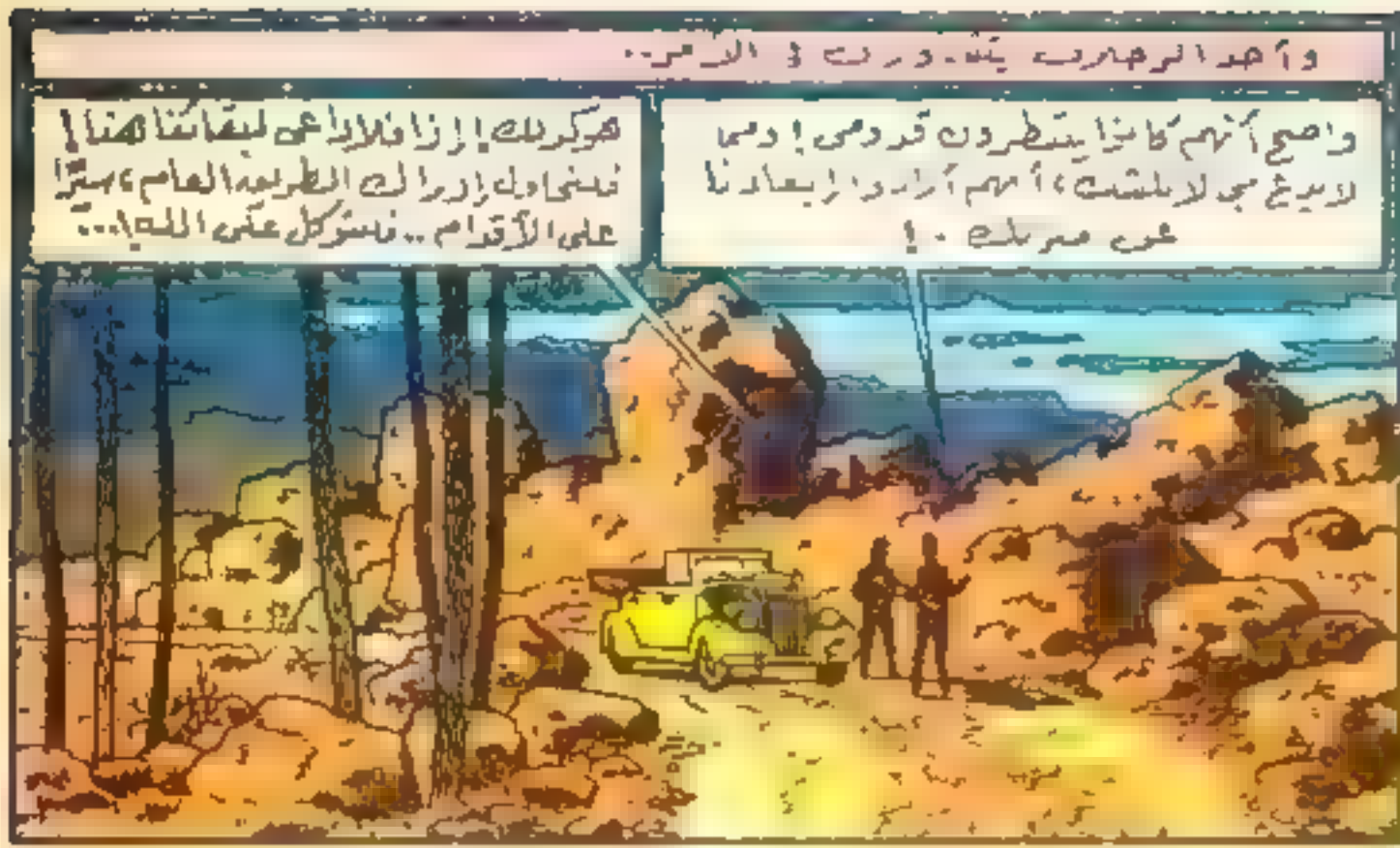
... لا بد أنك متأكد من أنني أخفيت موضوع أبحاثي بقدر ما كان، لأنني أعلم تماماً أنه إذا صحت افتراضاتي، فإن بقدر هذا الإنسان، فخاصة بالنسبة لكيفية استغلال هذا الاكتشاف!

فعلا هذا هو مجتمع القارة في هذه السكة، فلا بد أن هناك منظمة قوية، أو شبكة جاسوسية ممتدة بالموضوع. وفي هذه الحالة...





# سر الاطلنطيد



واحد الرجلين يتكلم في الرصد...

هذه المركبة! إنها لا يمكن أن تكون هنا! فليكن أول من رأى هذه المركبة العام، ستر على الأقدام... فليكن أول من رأى هذه المركبة...

واضح أنهم كانوا يتطردون قدومي! وماذا يفعلون؟ أليس هم أليسوا أليسوا؟



ومائة...

الآن هذا بكرا... جكر في البعيرين!...

بكر؟! أنا في عملية تخریب!...



ورفع 'موتيمر' عظامه لمحرك، ليتبين الأمر...

هل هناك عظم في الرصد؟

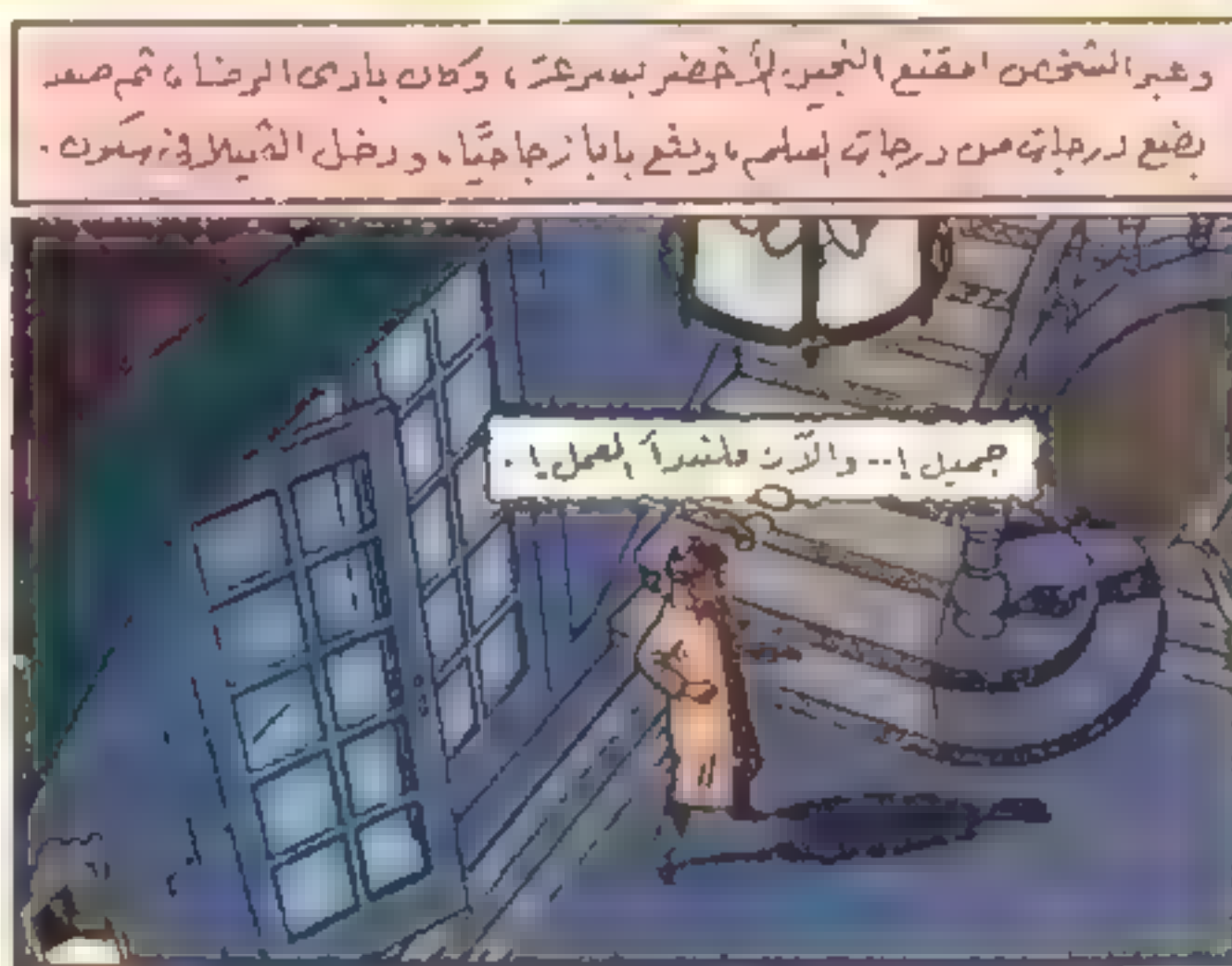
بلا شك... فليكن نظرة...

وفي هذه الأثناء، وفي الحديقة، تهاونها الظلام، وتحت تحيط "بكونينا" وديكر "سكن البرسيم موريمر"، وقعت مأهولة سريعة...



وأخرج من تحت معطفه صندوقاً صغيراً، وأطلق ضحكة.

إنه هذا سيسول ما موريتي!...



وعبر الشخمين المقنع النجيم إلى خضر بسرعة، وكان يارمي الرضا، ثم صعد بضع درجات من درجاته لسانه، ورفع يداها جاعياً، ودخل الثيل في بيوت.

جميل!... والآن فلنبدأ العمل!



هكذا!... ما عمل في هذه الغرفة لأمر جيد!



وما كان إلا لضع مطرات، حتى تحدد مكانه الذي طمأ أخذ يجت عنه...

ولاشك!... إنه هنا... في هذا المكان... تكلم...



وبعد أن تجول من غرفة لأخرى، حتى أدرك على الأرض من تقسيم الرضا، بأكله وكاد صبره ينفذ، إذ أنه سمع صوتاً يهدير تحت أقدامه، كان يقع أمامه باب مخفية الرقبة.

أهيراً!...



ولمعد أن تداركن مكانك بالهبعه الأرضي، صعد لمرم إلى الرضا لعلو فليكن نظرة على الرضا لعلو



يرقد ببطء، وخرج من حوله جهازه محبب في جميع الاتجاهات...



لكن في هذه اللحظة، أطفئت صمكت أمضت الشئ من يده!...

ها! ها! ها!...

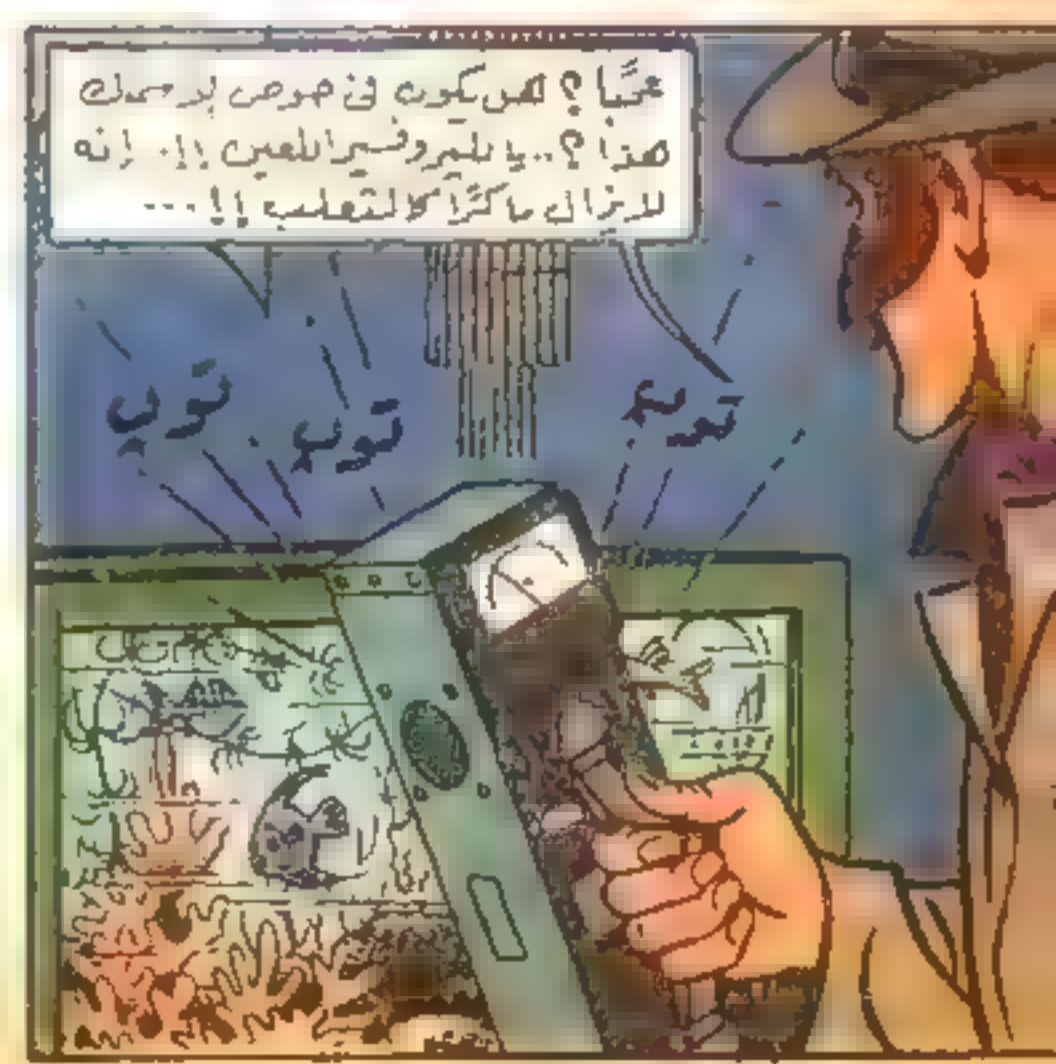


ونجاة أطلنط صرفة انقصار...

إنه في يده!...



وبدون تردد، وضع ذراعه في الحارة، وأخذ يمسك بيده في الرمال والصخور التي تزين قاع حوض...



عجباً! هل يكون في حوض لرمال هذا؟... يا ليت وشيرالعين! إنه للذالك ما كنا لتعلمه!...

توب! توب! توب!



## بلاك ومورتیمر

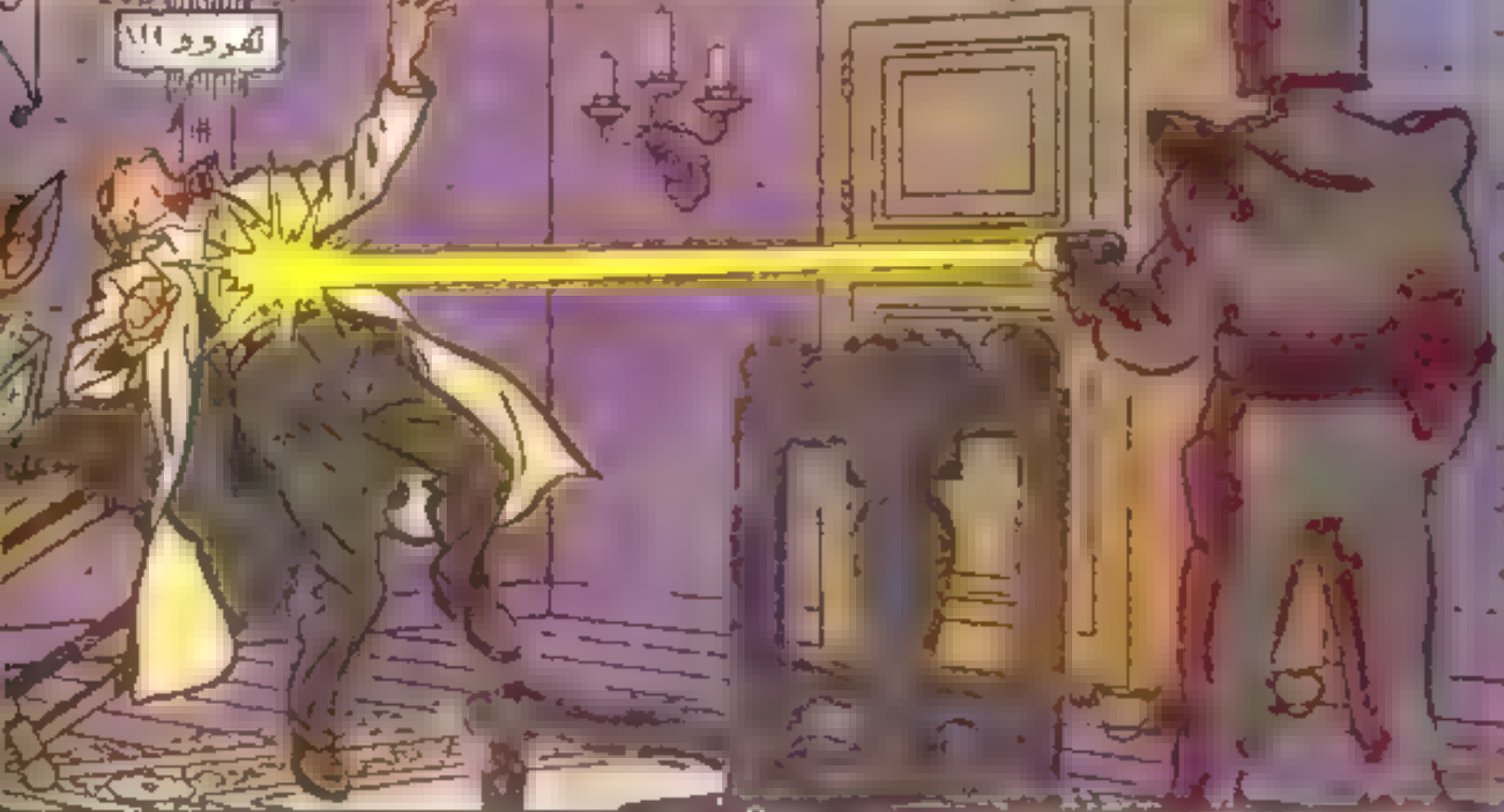
وعقدت الحلقة سابعة ، فقررنا ان  
تتمتع الباعة ، طيلة عشر سنين لرجوع



وهدرت على الرمل بلقع صيحة  
صوتها وهواؤه زهرا في مسد



رفع المرحوم موهوب در علمه و دعوه و همة صورية تفتي الألبان - و محمد ناصوتا  
جاءا على الجوهرة و تمسك طهر على ظهره في الحالت ...



وفي نفس اللحظة، تدارج صودت  
مراجل قوية لسيارة نقل ضخمة ،  
توقفت أمام باب الخريفة...



و"سريع" "مركب" و"مؤتمن" بالفردية من السيارة..

حسن احمد صاحب سیدہ و دختر احمد علی حسینی



ورفع الزعمون يديهم ورجل خريقه لسرعة ..

وللهذه البيرة التي ساقها ربي بركة  
نكاه هذه الابنة...



كانا قد صرنا أنجيلنا آتيا من وراء  
مجموعته من الأسماء...



وأمرنا إلى المصائب...

سہ ماہ! اے خادموں  
"راکھو" ! لقمہ مرثیہ  
المسکین!

هل وصفا بعد  
فوات رؤات؟



والاستاذ ابراهيم في مركزه دسائية ماهية  
القبيل او الامانة منه صيحة !

فيلسوف!!



وفي نفس الوقت ، تقرر من قبل  
٤ - اية ارض فوق عروسة .



دلائل مشاورة أنظمة الترميز...

بقدر حقيقى خلف المعرك ! ...

هكذا أصل! رز ليس هكذا مع محمد!  
والله في معاطة هذه سعة حقها عوالي - آدم



كله في اللوحة التي كانا سيدة كانه لشرفه، تسمر في  
مكافئها، لقد نسيت من بين الأوتار مركبة عجيبة،  
مدرسة صغرى هافتا، واضمت في فح بصري!!...



وہدیریتی "فرانسیس" ! - اہل  
میت لکڑال . . اتھی !

نعم! .. وأعتقد أنه لا داعي  
للاستئناف مطاردتنا...





وفي اليوم التالي...

**جاءت هرة عجيب في قبيل "كونيتا دوبيكو"...**  
 "نعم، لقد ضربوا خادمتي وتسلبوا داخل منزلي... هذا ما أبلغ به ليرد فيس مورتيير المقيم بالقبيلة، السيد المفتش المتوطح التحقيق..."

كانت زاكرونيشيين يقوم بدورته ليومته قبل غلوت بانه جريفة، عندما فاجأه أحد القديسين، وضرب ما يقدر بثمن عليه، قبل أن يتبين شكرك، وبعد قليل عاد اليرد فيس مورتيير من طريق ربيته إلى حيث كانت تستقل صديق له، فاكشفه المسكين سقى بين الأجرار مفتاحاً عليه...

**أما لنت هناك أطباء طائفة؟...**  
 في هرة الساعة الخامسة من مساء أمس، لمح السيد "جاريث" الذي ليسكن قبيلاً فرانكا عندما كان مائراً...

عما كان يحث هذا اللص الغريب؟  
 رآه كان السيد مورتيير لنفسه الكحة الحقيقية، قد اكتفى بأقوال اليرد فيس مورتيير، وهررت أن لم تنفع كثيرين، وذلك بعض رصعفين يحرثون عن بعض الإثباتات التي هرت في "فوريان" حول قيام اليرد فيس مورتيير بحملات استكشافية في الوردان البحرية، ولمضاهية والغابات المحيطة "بيوتوا صا" وقد كان اليرد فيس مورتيير على إجابة لهذه الحملات بسرية تامة...

لكن الذي كان يدعوه بكونيتا، استدار حجة ما علت وهرت ثورة غارقة، وتبين لنا أنه ليس إلا "دوبيكو" الذي كان المفسر والمفسر الأركي، ليلالكي ومورتيير...



دعني أذكر عن تدوين مورتيير ليلالكي...  
 هرتي غريب يعلو رجس...  
 حسناً! دعنا نلحق به...  
 صدقني يا كونيتا، إنه من الأفضل، لا تسمعهم، ردتك بعصية ليرد فيس! فواتني لصحف، ولم يشتر راشت...



هذا ما كان يقصنا!... لكن ألا يمكن أن يكون ما رأيناه مجرد... هرة؟  
 لا، صديق، ربي أعني أن يكون كذلك!... لقد سئلت أن هناك دائرة كبيرة من النخيل لمعززة أمام بشرنة...



في صلاتي في كونيتا دوبيكو لم تكن الحاسة أفضل!  
 ما هذه الدعوى سخيفة؟ إن كان هذا اليرد فيس من كان سبب ينشد السرية والكتمان!  
 فليخبر الله، إنهم لم يربطوا قصصه الطبية الرضا كقصصنا!!...



يا صديق يا صديق، رآه كانت حكومتنا قد لجأت إليك بخصوص على هذا شيء، فم لم تفعل ذلك لكي تستعري سريري! انشيت بهذا الطريقة عجيبة! بلالكي محمول؟ هاها! إنك تفعل ذلك! وتستقل من باكن الرديخ الذي هبط من الطبقة الطائفة الذي رآه بالأرصة؟



حسناً!... ربي أكره لك، أن هذا لسلاح من يكون مرمداً عادياً... فقد مضى منحت عرفة صوبية! وهرت بلم تهرب في معرفة وما أن عرفت أنه ويلي، جن جنيت مكرته... وغندت سمياً صوناً في طريقة، فبررت بالفرار. وكانت باقاي لا تكاد تقوياً على صلب، وما هي يظن كالأجرام...



حسناً! لقد كان الاستكشاف... كما أشار الصحفيون (وهماء تعرفت عدم ربه في رباتي لك) في صواحي "يرقوا ما" رانها لهرة محقة يصور عليها مكان المنطقة "أورودا ديا بو" أي جمر الشيطان. وقد جذبتني الأقاليل التي كانت تدور بشأنها، وبعسرة امرد "بيبي"، نزلت في الروة، ولم أصب نجسة أمل؛ فما عثرت عليه كان جديراً بالألما طير التي أحاطت بالروة... لقد كانت هناك ممراته، وقاماته ضيقة، وأنها جعل ما تقصروا! والليلك بهذا المرمم الكروكي الذي يشترج لك كل شيء بالتفصيل. وتوقفت أخيراً عند هذه بحيرة. ولم يكن في حيازتي ما أعجبه، فتررت العودة عندما لمحت تحت بطح المار... حسناً! عرفت، طسقة كتلة من الجسر... دون مجهود غير بسيط، تمكن من انراة... ولشما كانت رخشو، عندما تبنت أنها كتلة من جسر غريب... كلية عن نوعية الطبقات الأرضية المحيطة بمطاف...



بلالكي! هل تظن أن...  
 أعرف أن هذا يبدو غير معقول! لرامن الأرضل أن تترك هذا الموضوع حسناً! إن كنت تظن أنه اكتشافك، وفجود لوقوف... فلم نجد قننا لذلك، منذ جادته الليلة الماضية...



حسناً! اعتمر هي يا صديق! غير أنه يبدو أن هذا المعززة لا يهتأ وحده...  
 براقوا! "فريش" إكتة ذاتقامت ألد ستر فقي، بأفضل في الدل بالممرم "بيبي"، وبنكون مستقرين في خلال خمسة أيام!...



لكن يبدو أنك نسيت أن أظن أن "أورديكا لك" كان يستخدم في صناعة الصوغات والأشياء، وكيف يكون ذلك. وإن كانت هناك ارتباطات ذرية؟...  
 لقد بدأت نفسي لهذا السؤال، وانتهيت إلى أننا لا يمكن أن نصل إلى اتخاذ قرار في هذا المرمم الجري، إلا بعد الشقيق ليرد فيس في هذه الروة. ولنا بعثة إليه أطلب منكم الأخاه لي يا صديق العزيز!...



وبعد عودتي إلى هنا، تبين أن غام لمعززة جولة. له خواص عجيبة! فلم يكن فقط مضيقاً سبلاً، لكنه كان مشقاً!... وقد حملت هذه الشكلة لفكرة على التفكير في "الأورديكا لك"، وهو معدن "الأطلنطيد" الذي يفوه الذهب في قيمته ونظامته!!...

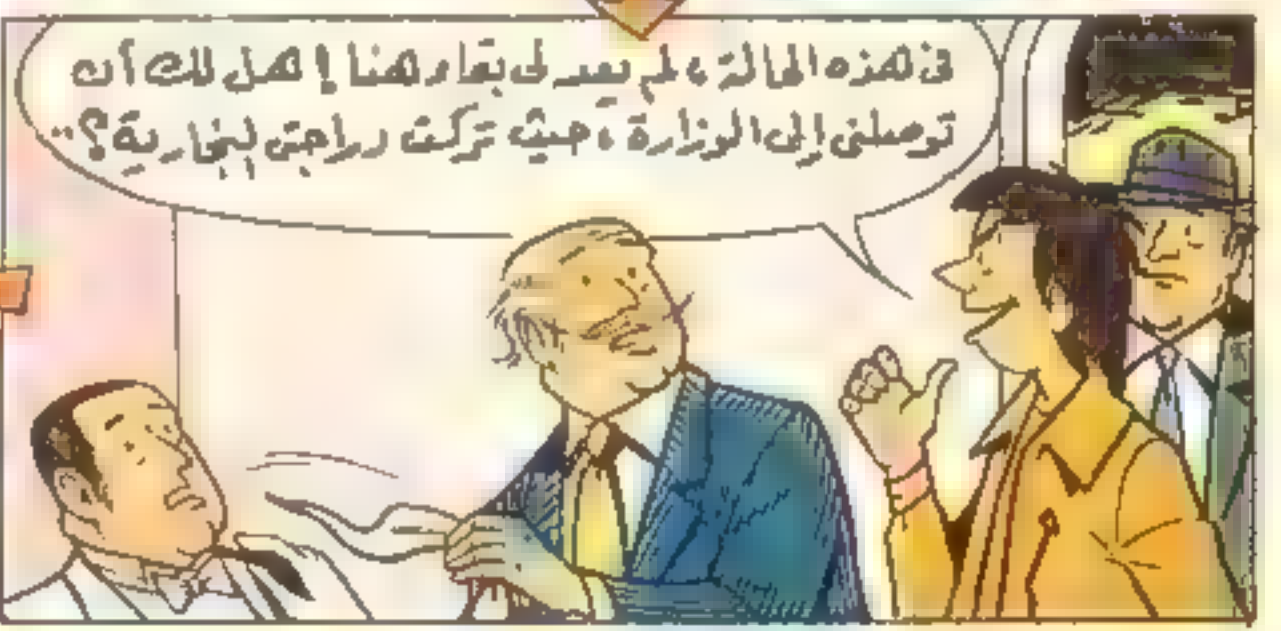
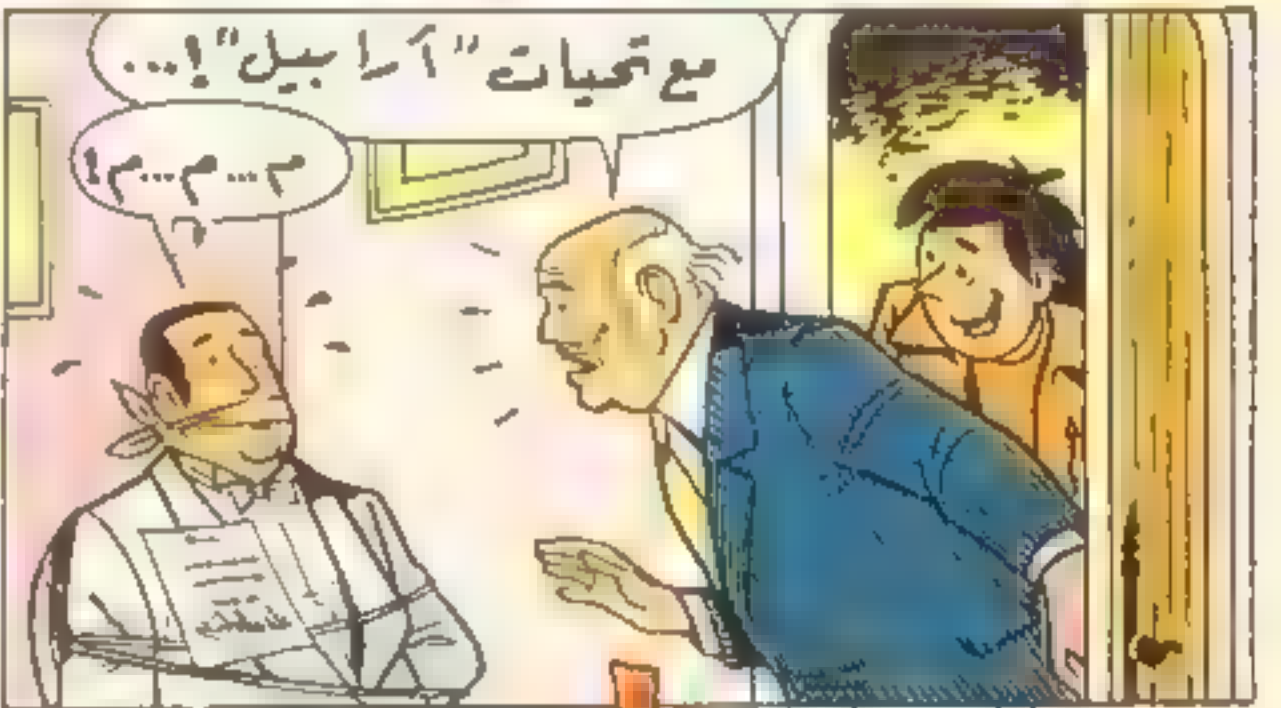
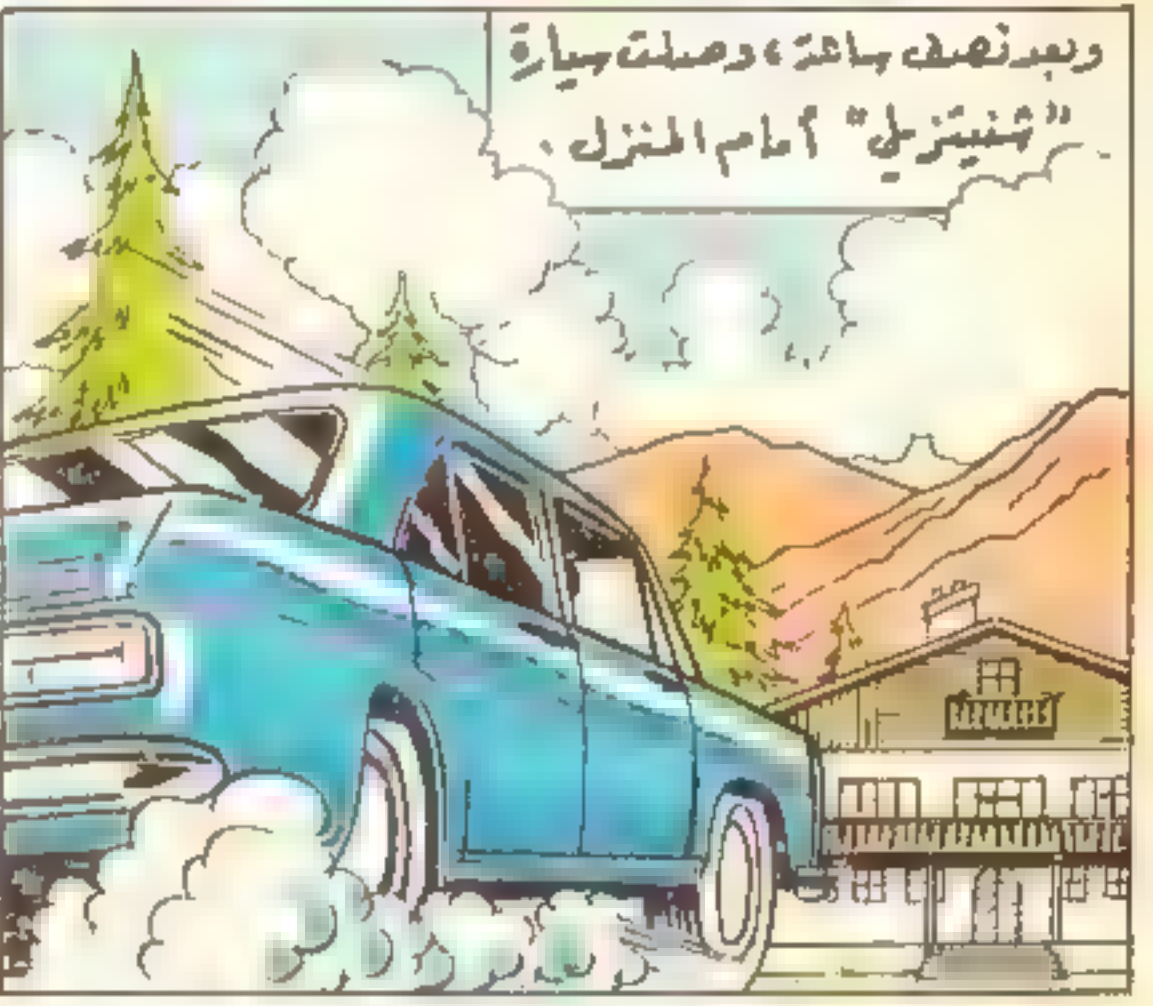
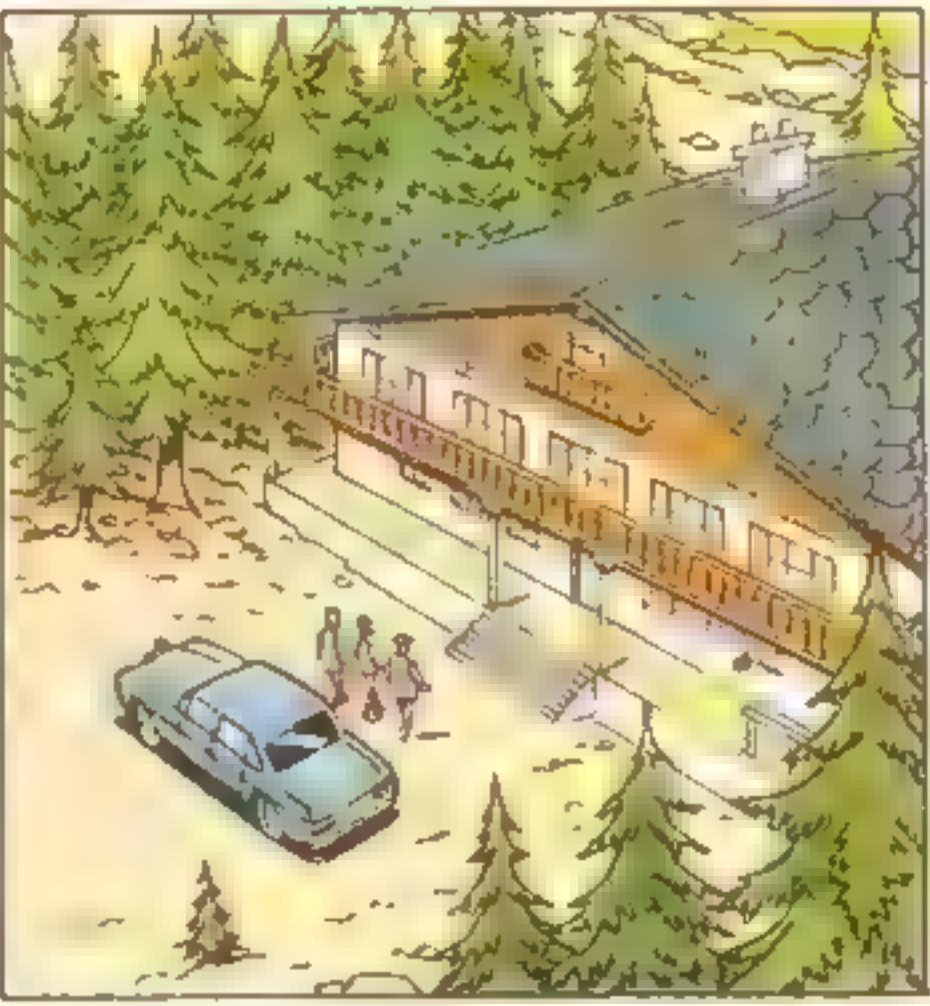






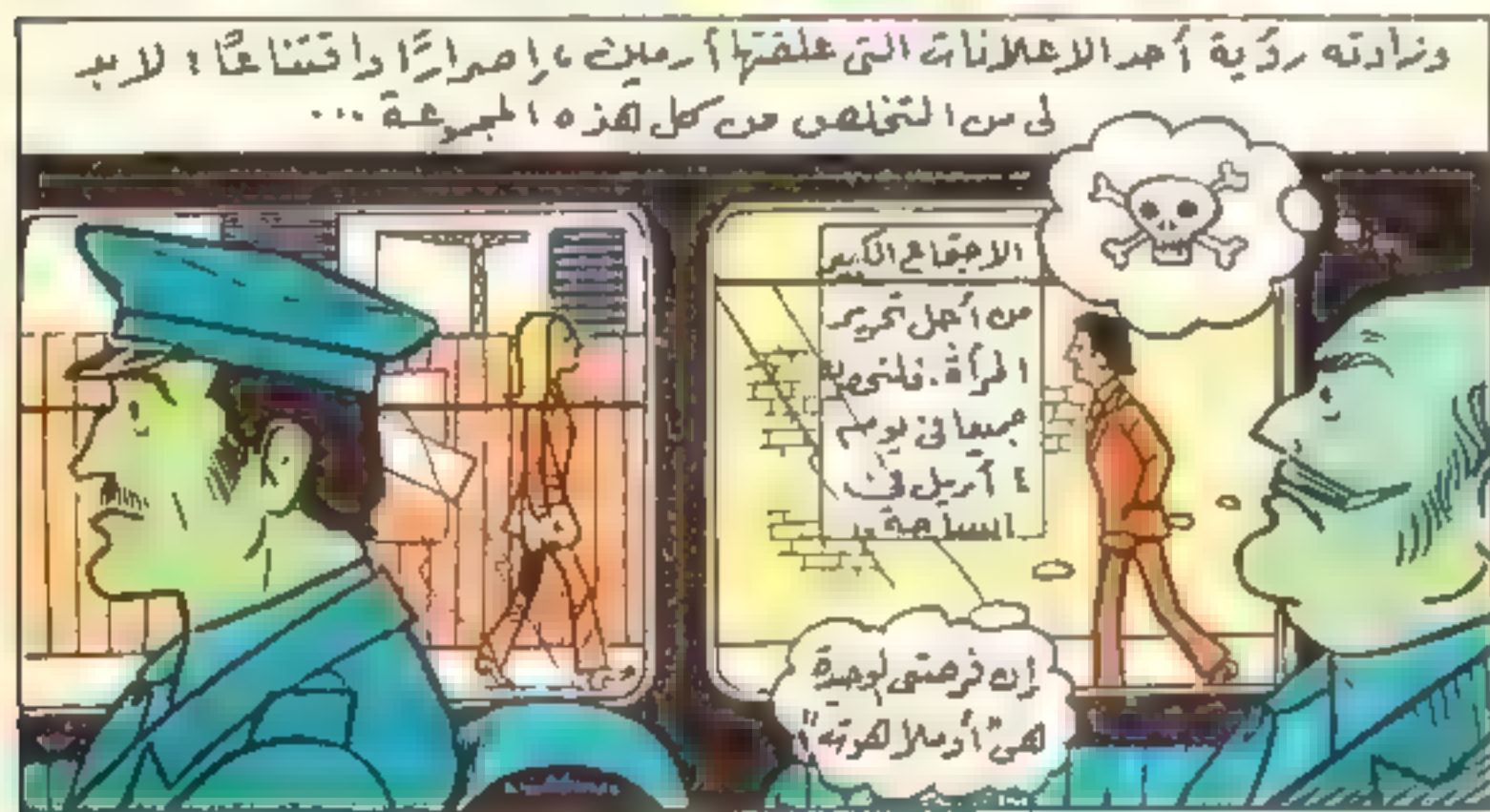
# أرابيل

ضغط « شنيتريل » على « أرابيل » بحومانها من الماء - وهو عنصرها الحيوي - حتى حصل منها على عنوان مقر المنظمة، لكن التفتيش لم يفده في شيء. وفي هذه الأثناء جاء « فيليب »، ليهدد السيد الوزير بالأوراق التي حصل عليها من أوملاهوت، وذلك لإطلاق سراح « أرابيل »، ومن ناحية أخرى نجحت « أرابيل » في التأثير على الخادم الذي عهد إليه بحراستها.





# عمران البحر تعيش بيننا







# أرابيل

بريشة القبان: آش



إن الذين سركوا منك الأوراد،  
لا يريدون استعادتها ضد قسمة،  
لكنهم ينوون الإصرار بالحكومة  
وبالبلداته...



صدقت! إنني أكثر منك متفقا  
ياسيدي الوزير! لكن ماذا  
كان في إمكان من هو في مثل  
سنه أن يفعل في مواجهة  
هؤلاء السان... آه  
لو استطعت...



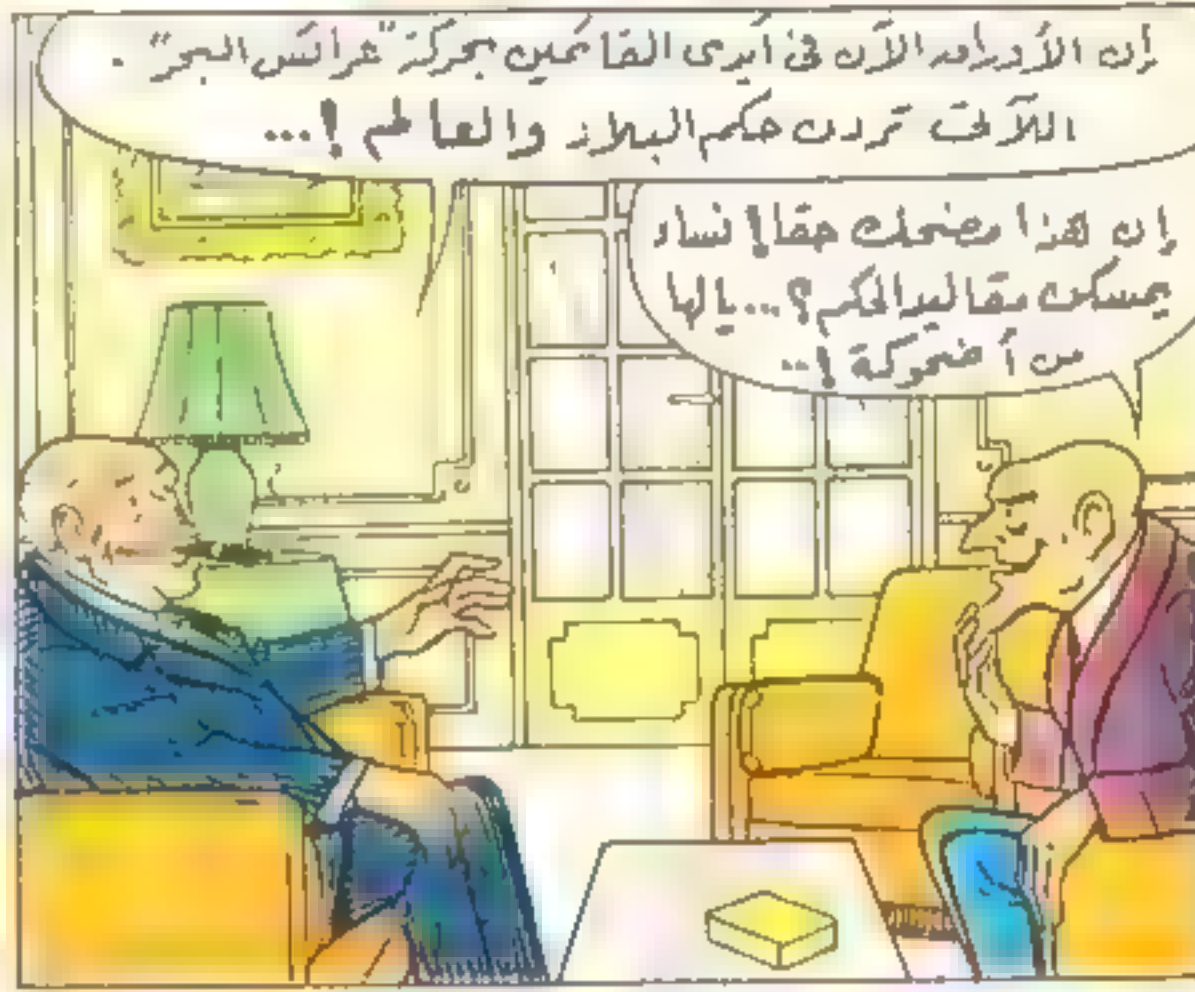
إن استقبالك في مرفئ  
تصرف عظيم يا سيدى  
الوزير! تفضل بالجلوس!



إن دود هذه الأوراد في حياتهم  
، تمنع من التصرف! وليست أمامي  
في هذه الحالة، هو وسيلة واحدة  
التخلص من غراسين بيجر قبل  
أن يتمكن من استغلال هذه  
الدور...



لست واثقا من ذلك! إن هؤلاء لصيابة الذين كثير  
من الإمكانيات! ولو أسلم تصرف سريعا، سيذهب  
عنى السد في خلال فترة قصيرة...  
تصرف يا سيدى  
الوزير، تصرف!



إن الأوراد الآن في أيدي الفاحمين بجرعة "غراسين البحر".  
الآن تزداد حكم البلاد والعالم...!  
إن هذا مصلح حق! نساء  
يحبكن مقابل الحكم... يا لها  
من أضعفكة!



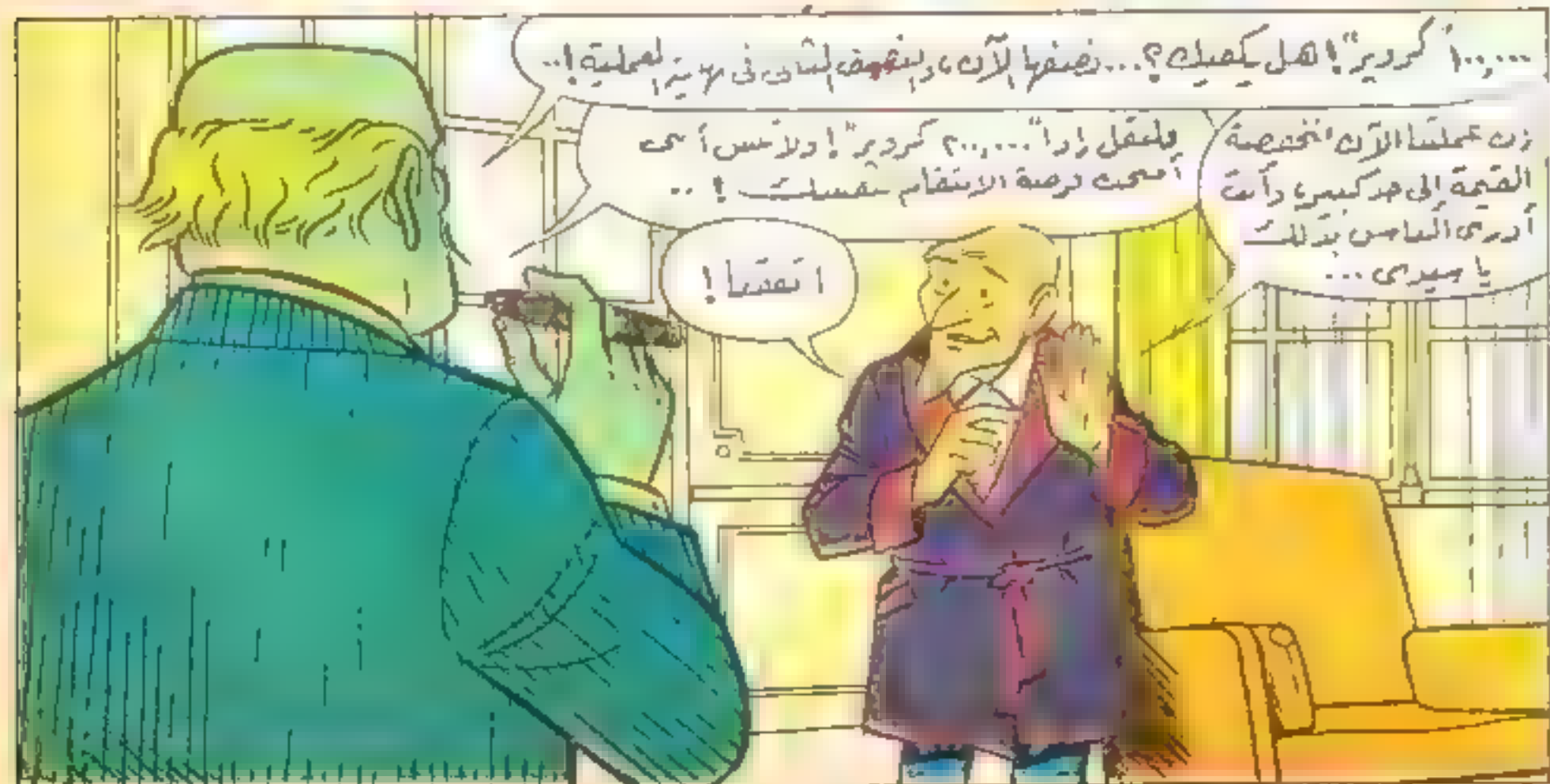
لقد كلفت أحد مراسي الموضوعيين مراقبة مركباتهم  
وبكناهم. فأنت تعلم جيدا. أننى لا أريد تدخل  
البوليس بأية صورة. وبأى شكل  
بالملومات والصورة الخ...  
صبي!



هناك "عروبتان" على وجه الخصوص... واحدة  
ترعى "أرمين" والأخرى "أرابيل". ثم هناك  
تأبانية تيليب...!  
أريد إيقاع ثلاثتهم ضحية فادحة  
الموت بصورة تبدو طبيعية.



وهذا فكرت فيك...  
إن هذا تصرف عظيم  
ياسيدي الوزير! لكن  
كيف يمكن أن يكون  
هذا...؟



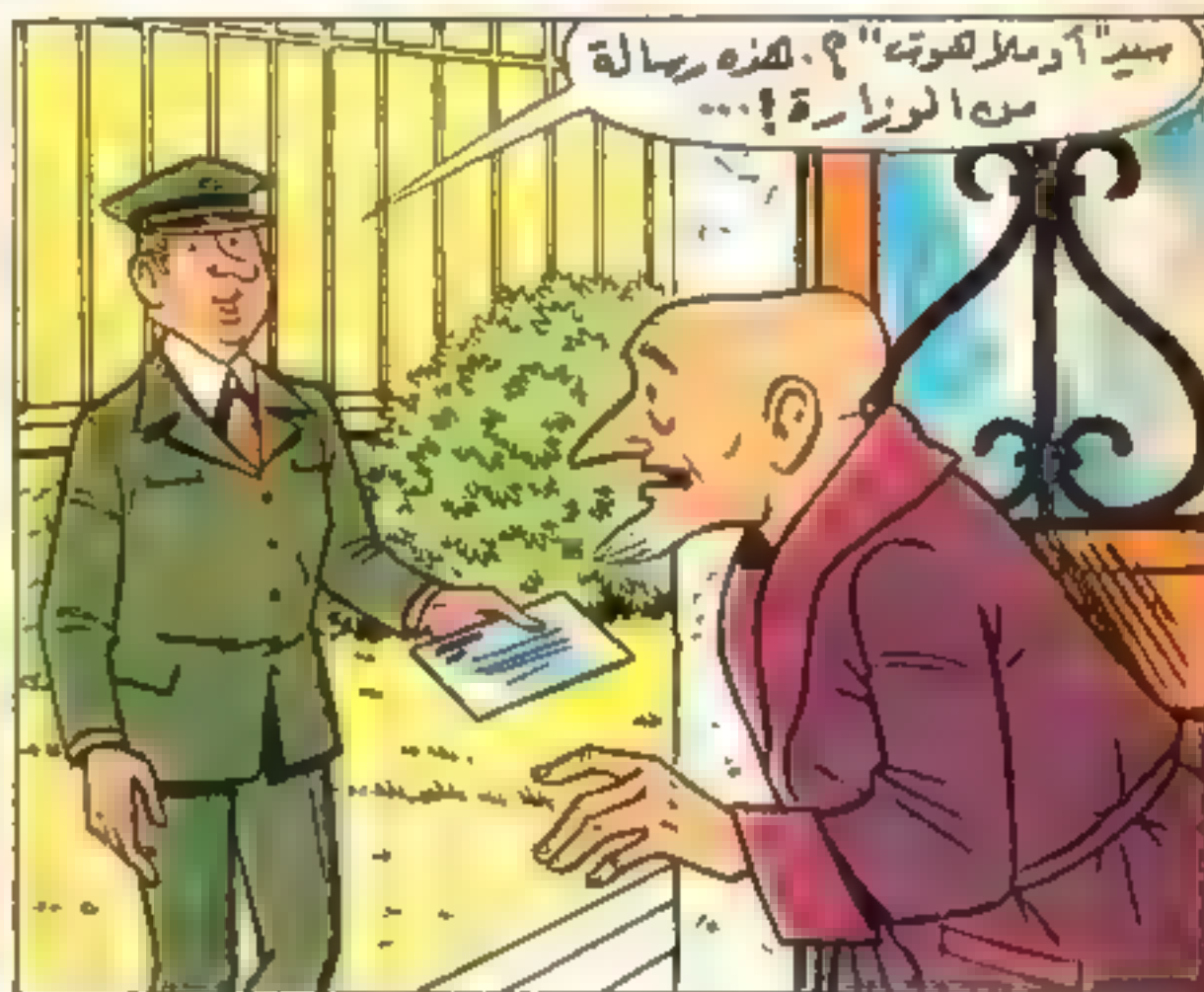
...أكردير! هل يكفك؟... ضعفا الآن، وينفخ بشان في نهاية العملية!...  
من عملنا الآن نخصصه  
القيمة إلى حد كبير، رأيت  
أدري الناس بذلك  
ياسيدي...  
ولمقل زارا... كروير! ولا تس أ...  
أعجب فرصة الانتقام نفسك!...  
انتقدا!



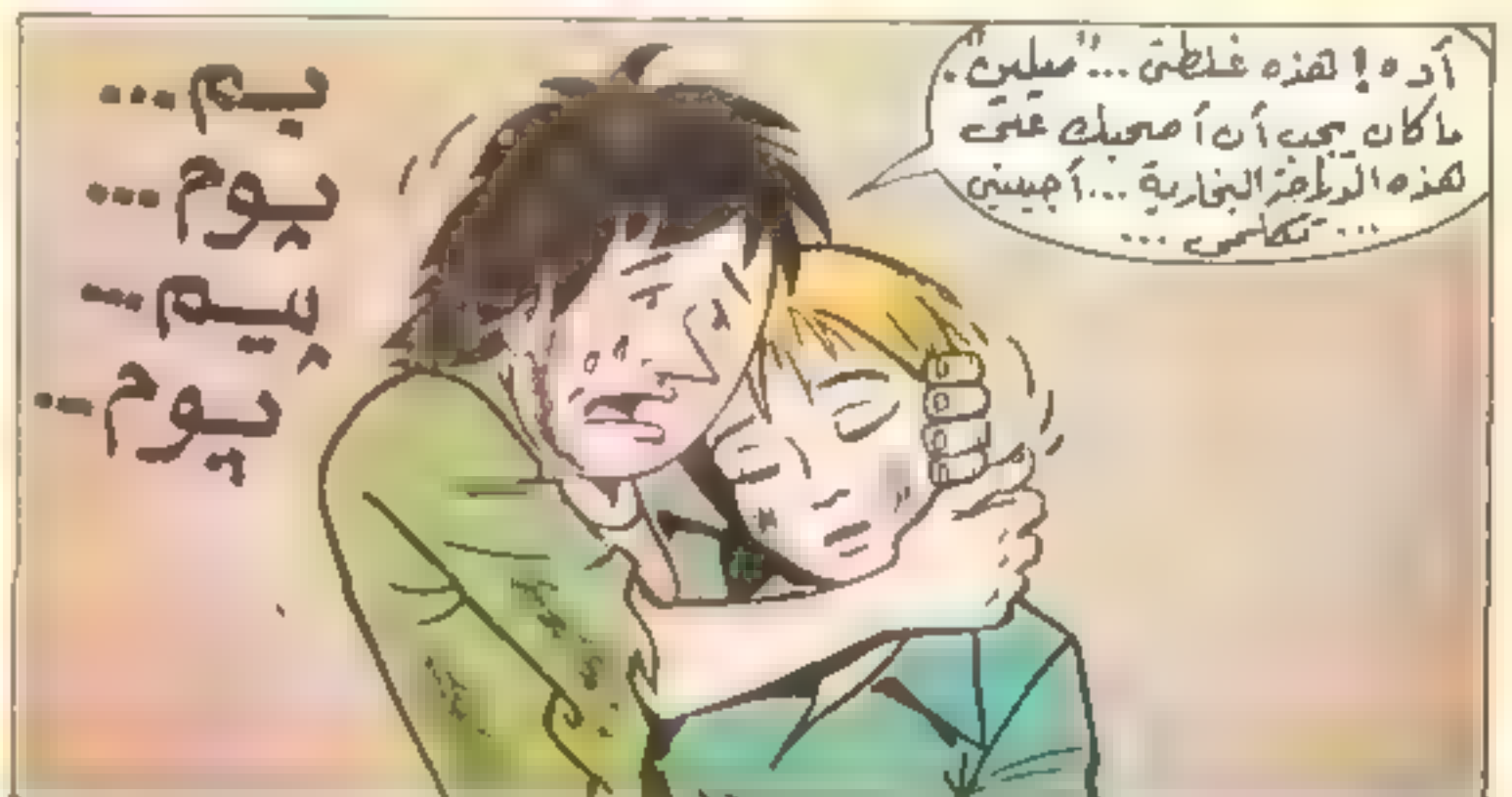
أعتقد أن بعض الأصهار القدامى، ومن يمكنهم  
القيام بهذه المهمة!... أعتقد أن أتمكن من  
الاتصال بهم... كم تمنى هذه العملية؟...



# عرائس البحر تعيش بيننا

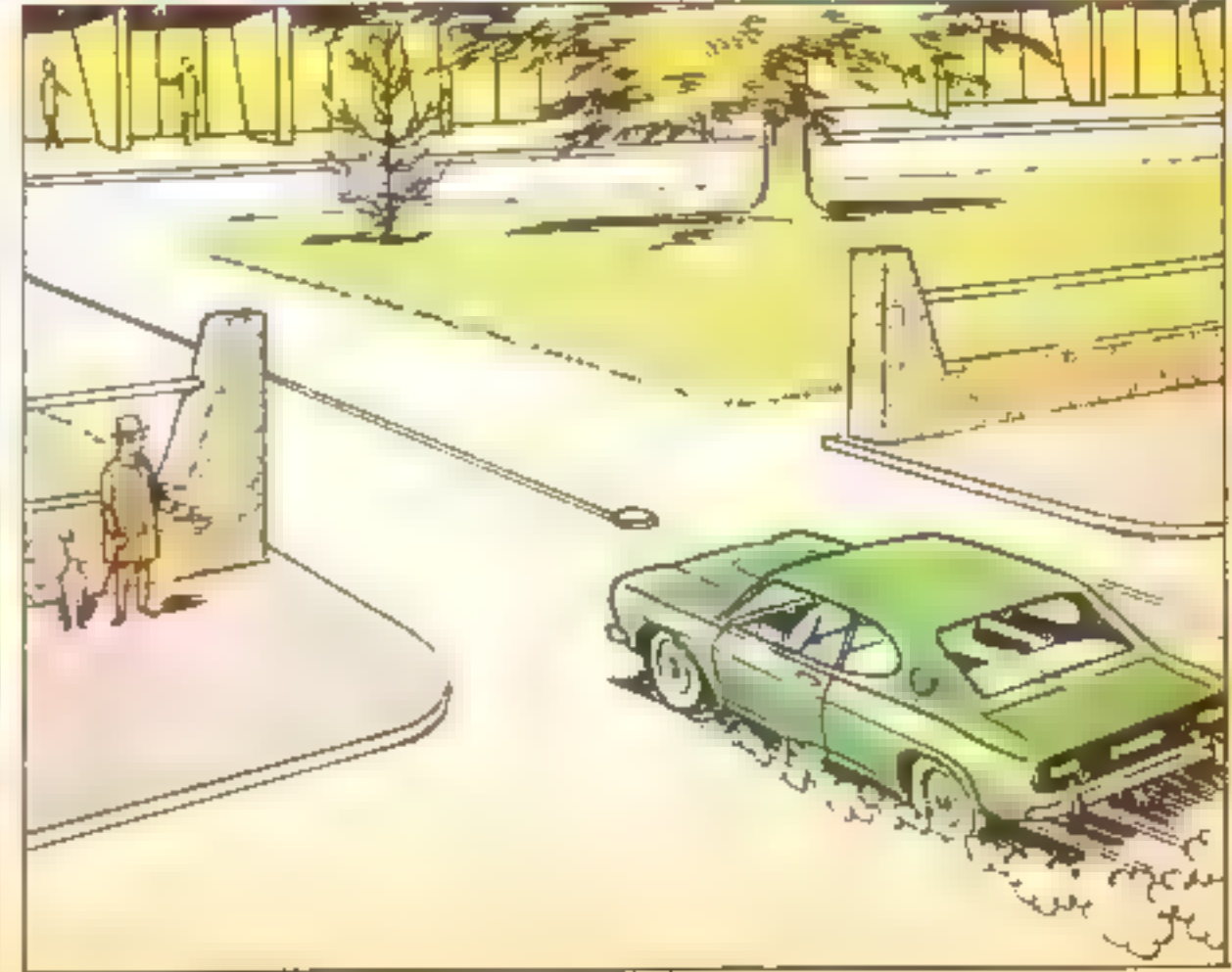
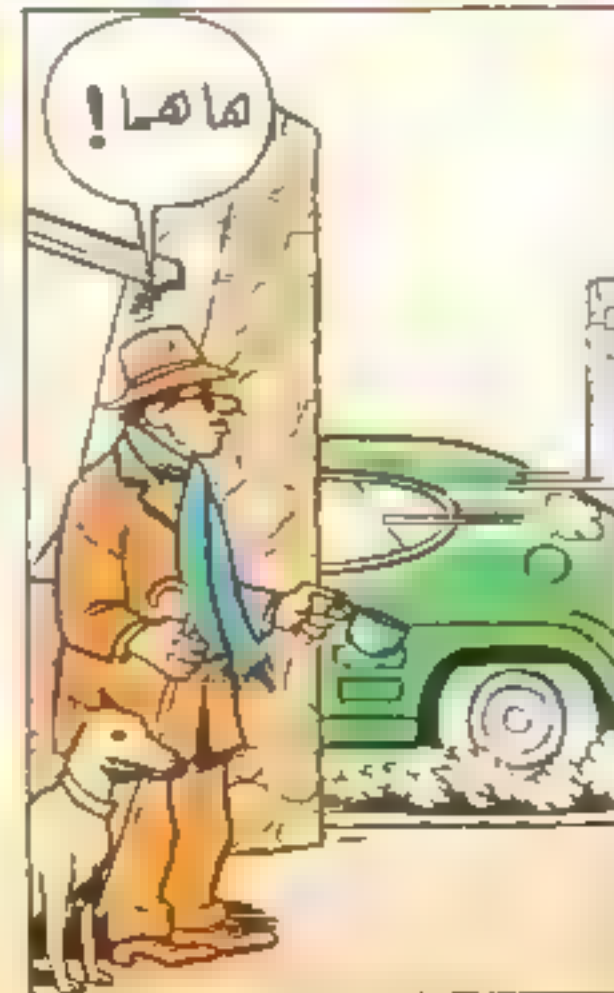
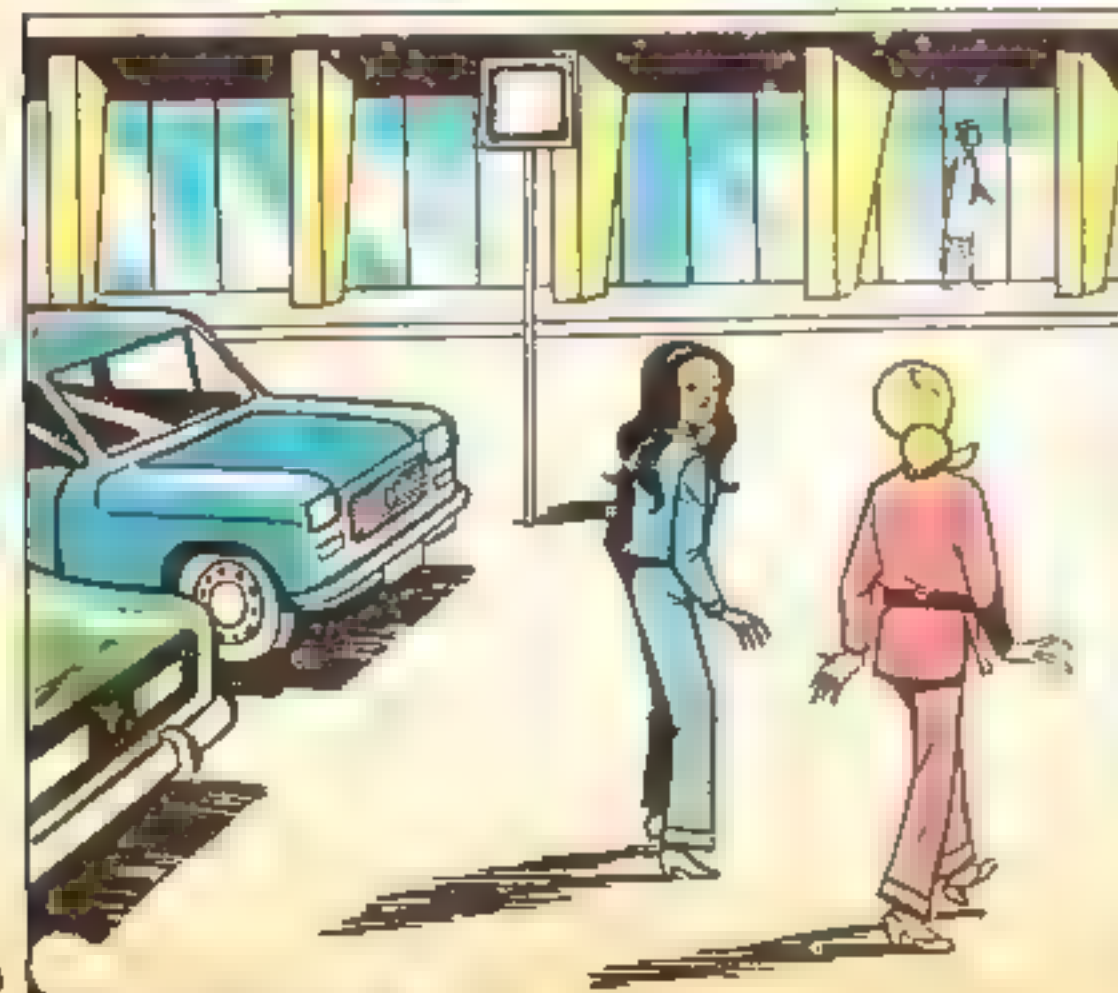
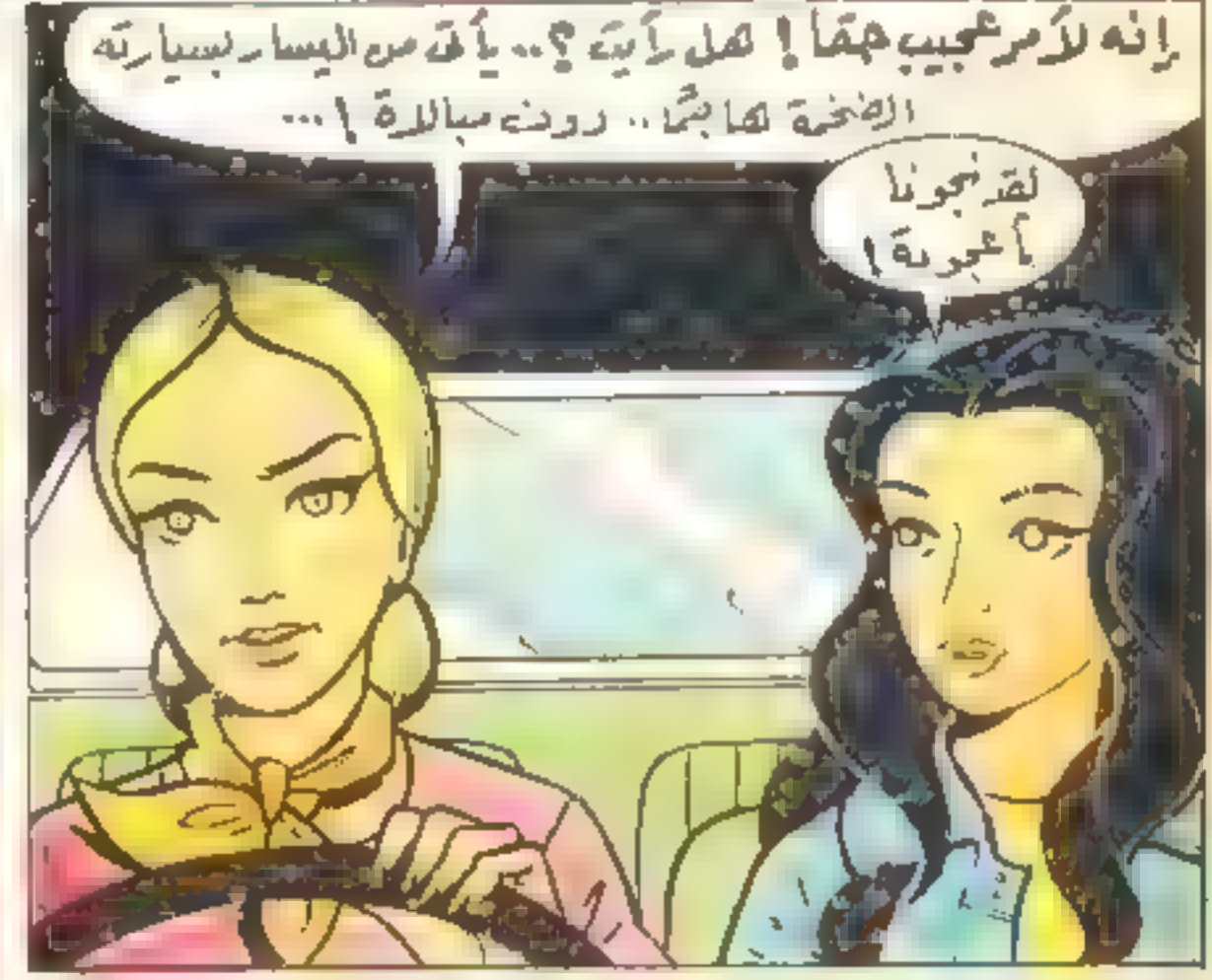
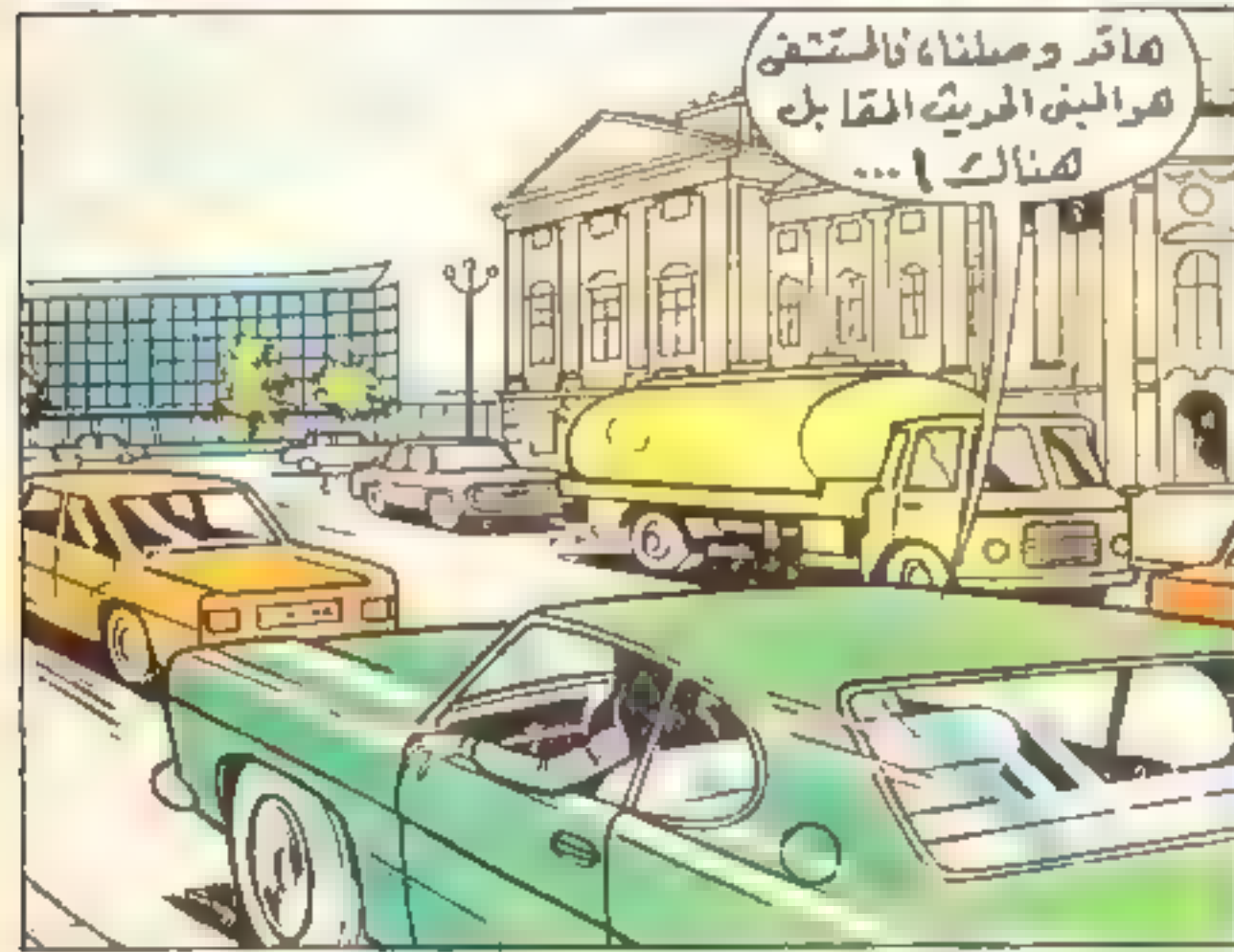
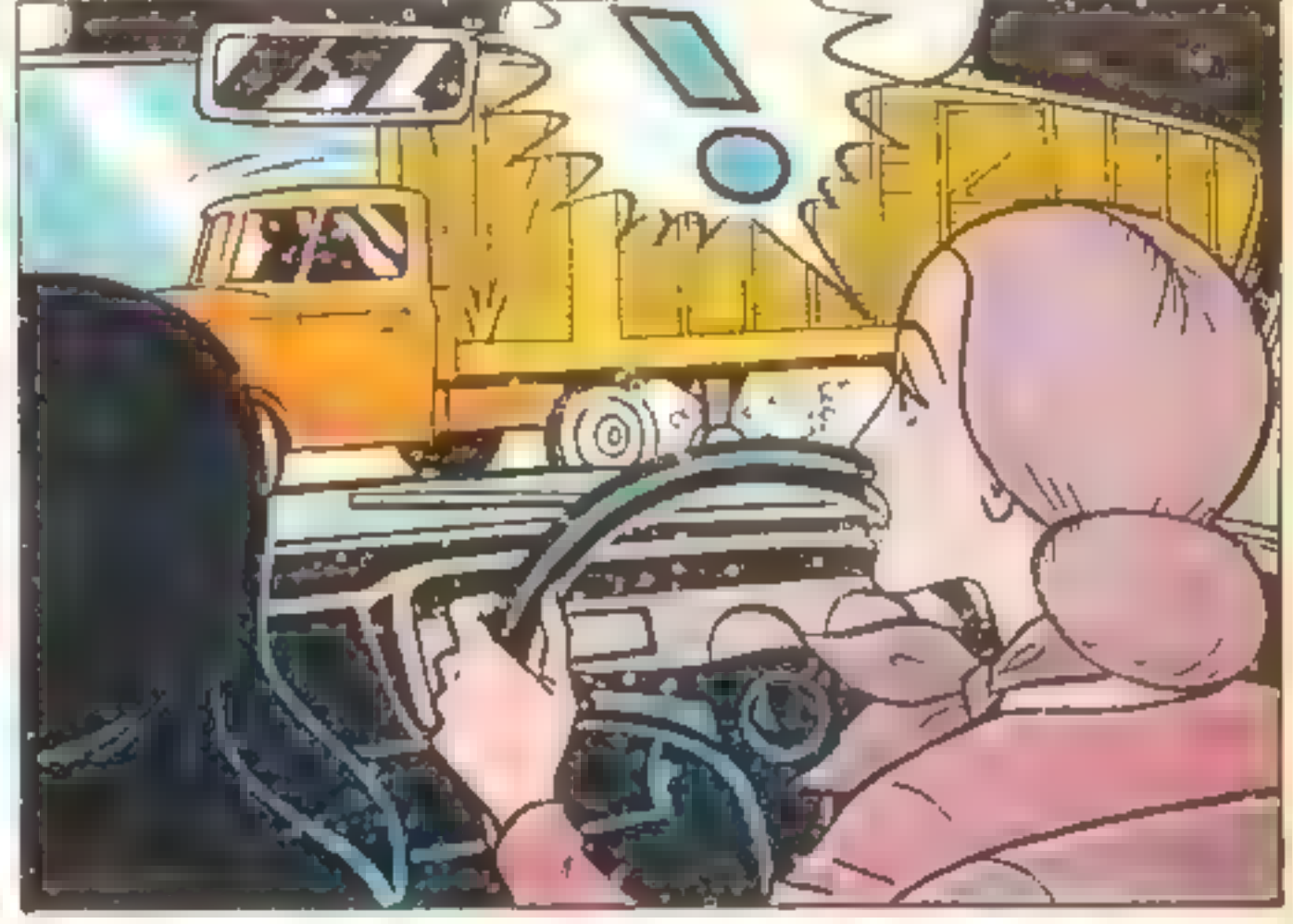
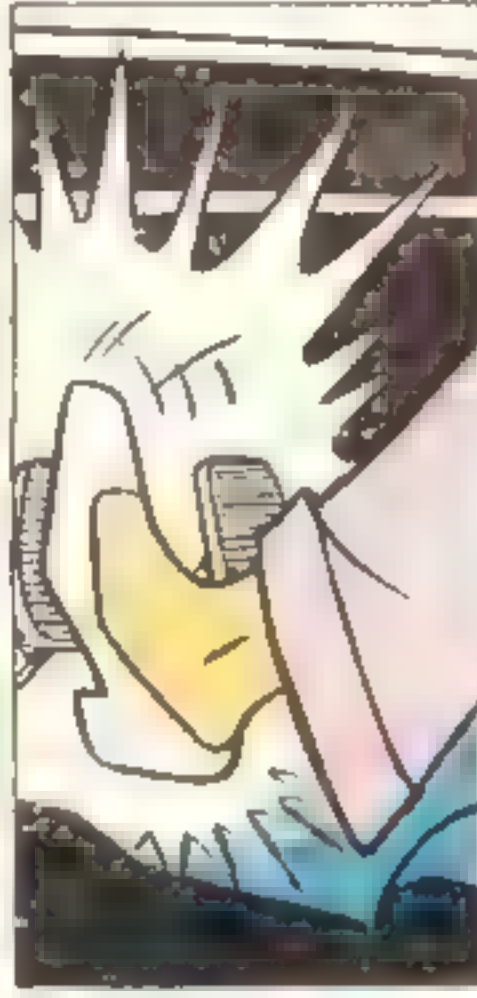
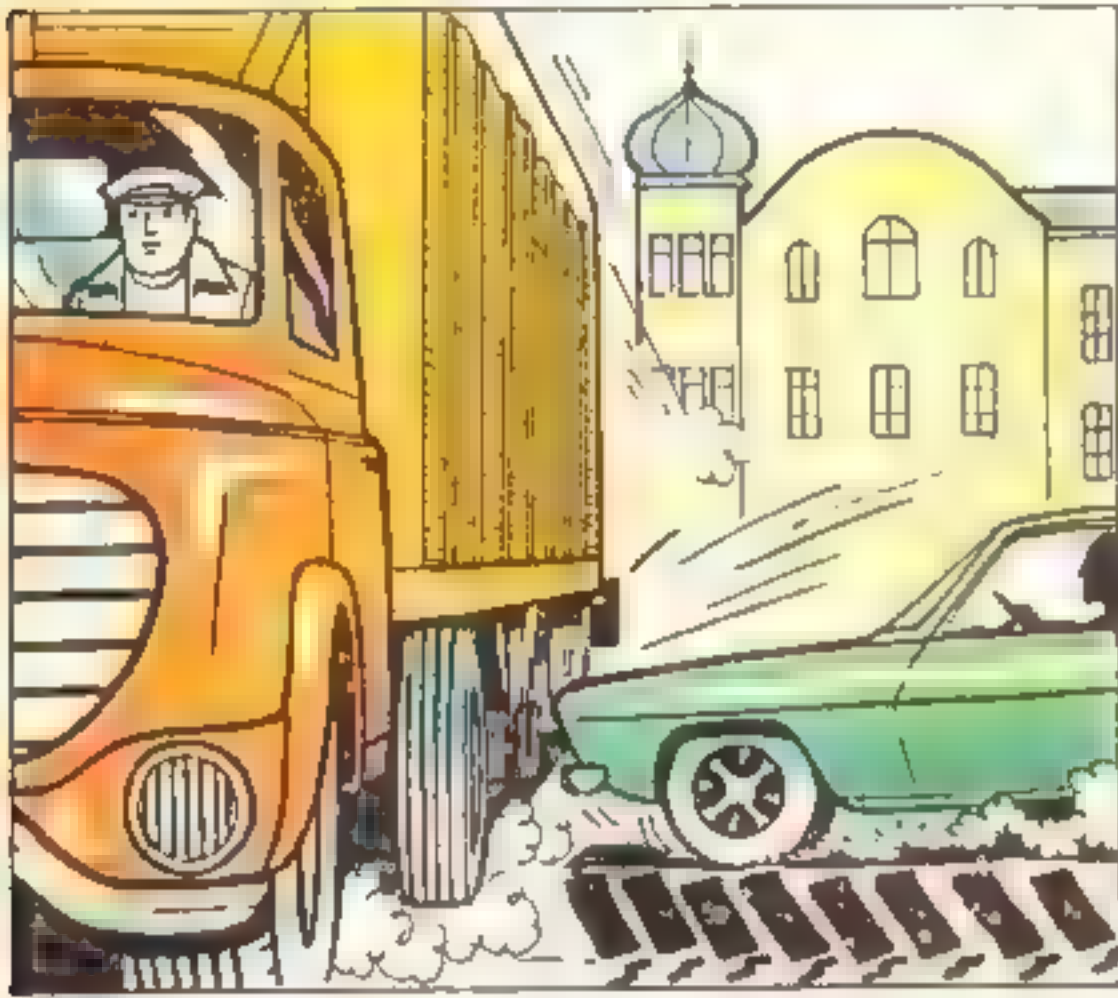
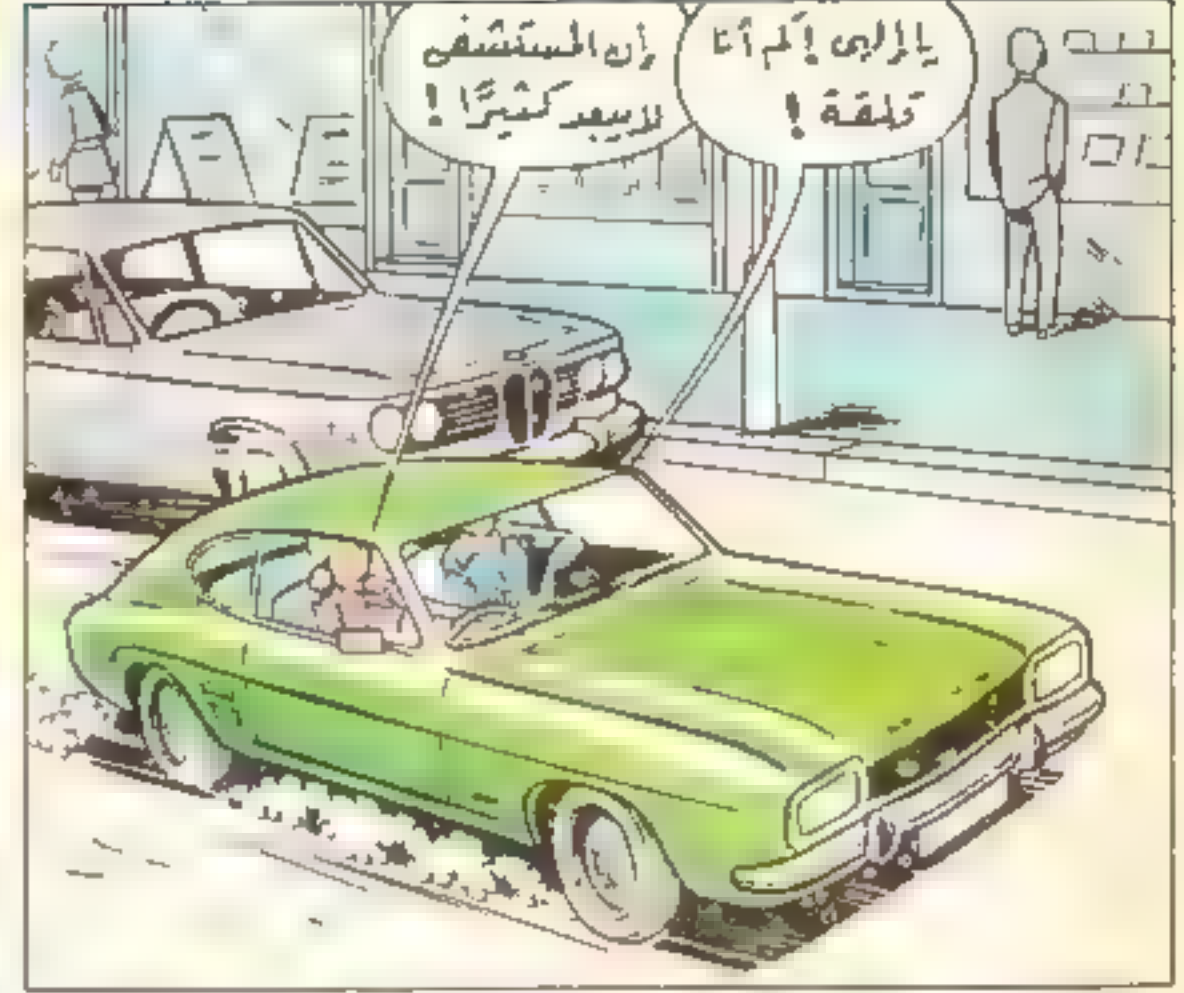
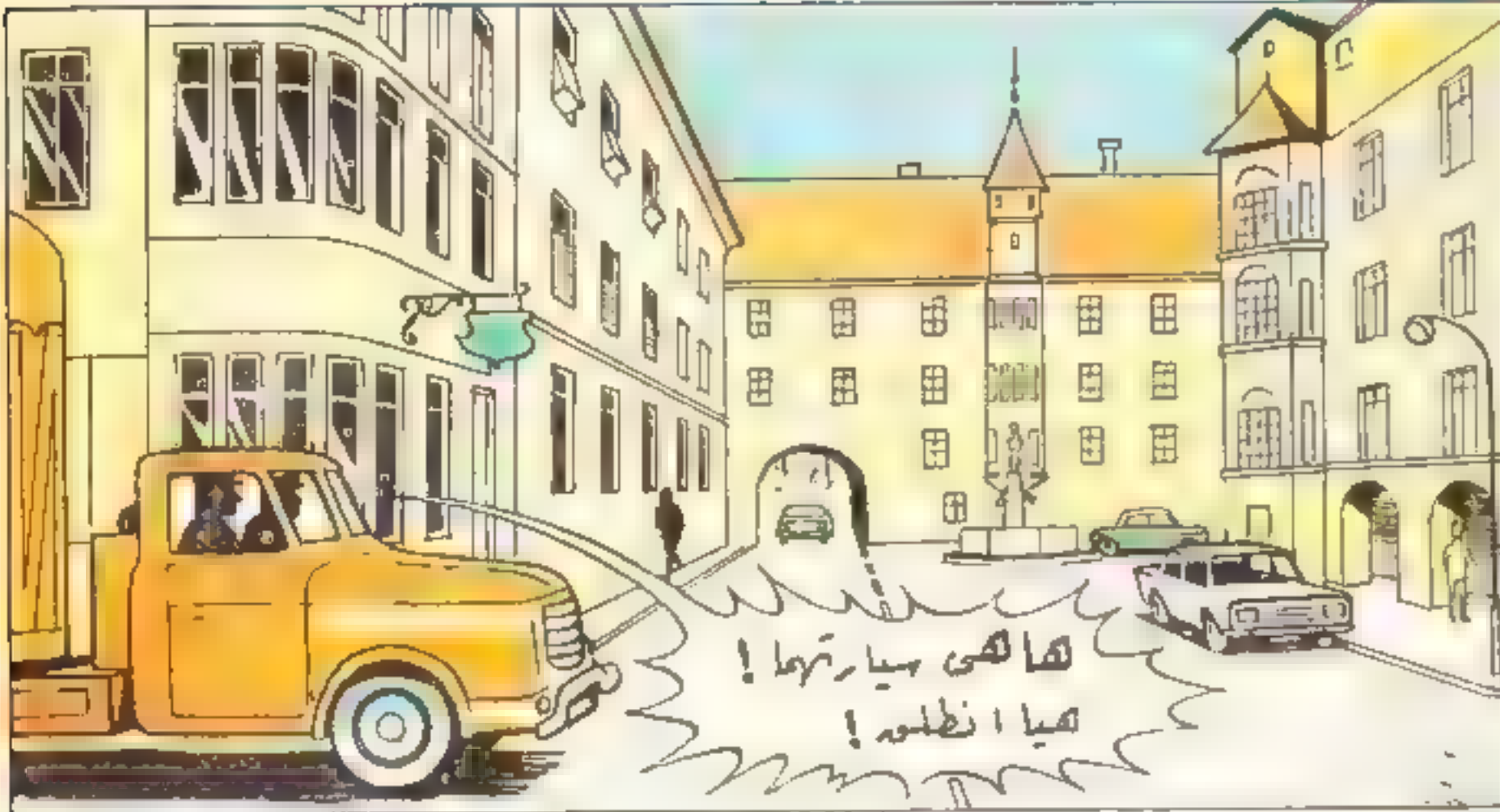








# عسرا لن | الحمر نعيش يئسنا

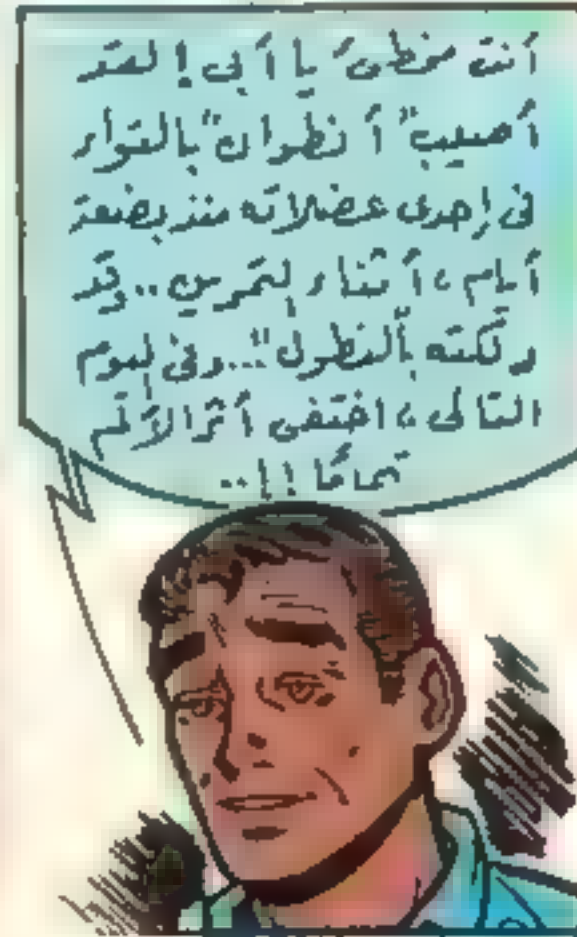
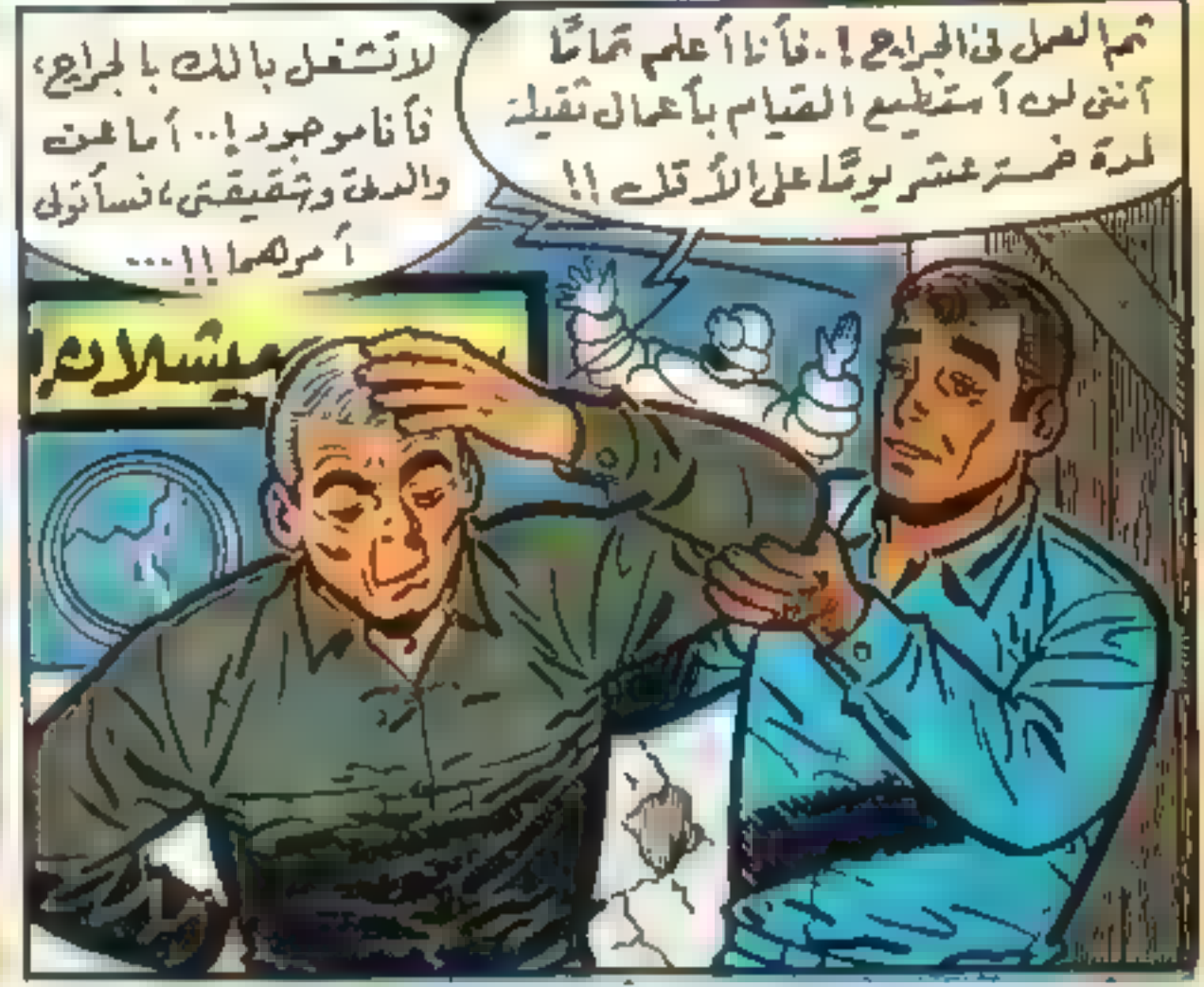




# فنانسان لارشييه



وقعت مناقشة بين السيد لارشييه وأبيه «فانسان» بخصوص إعادة سيطرة السيدة «مازوي». ودخلت الأم فجأة لتعلن أن الطعام معد، وتضاقق الأب والابن...

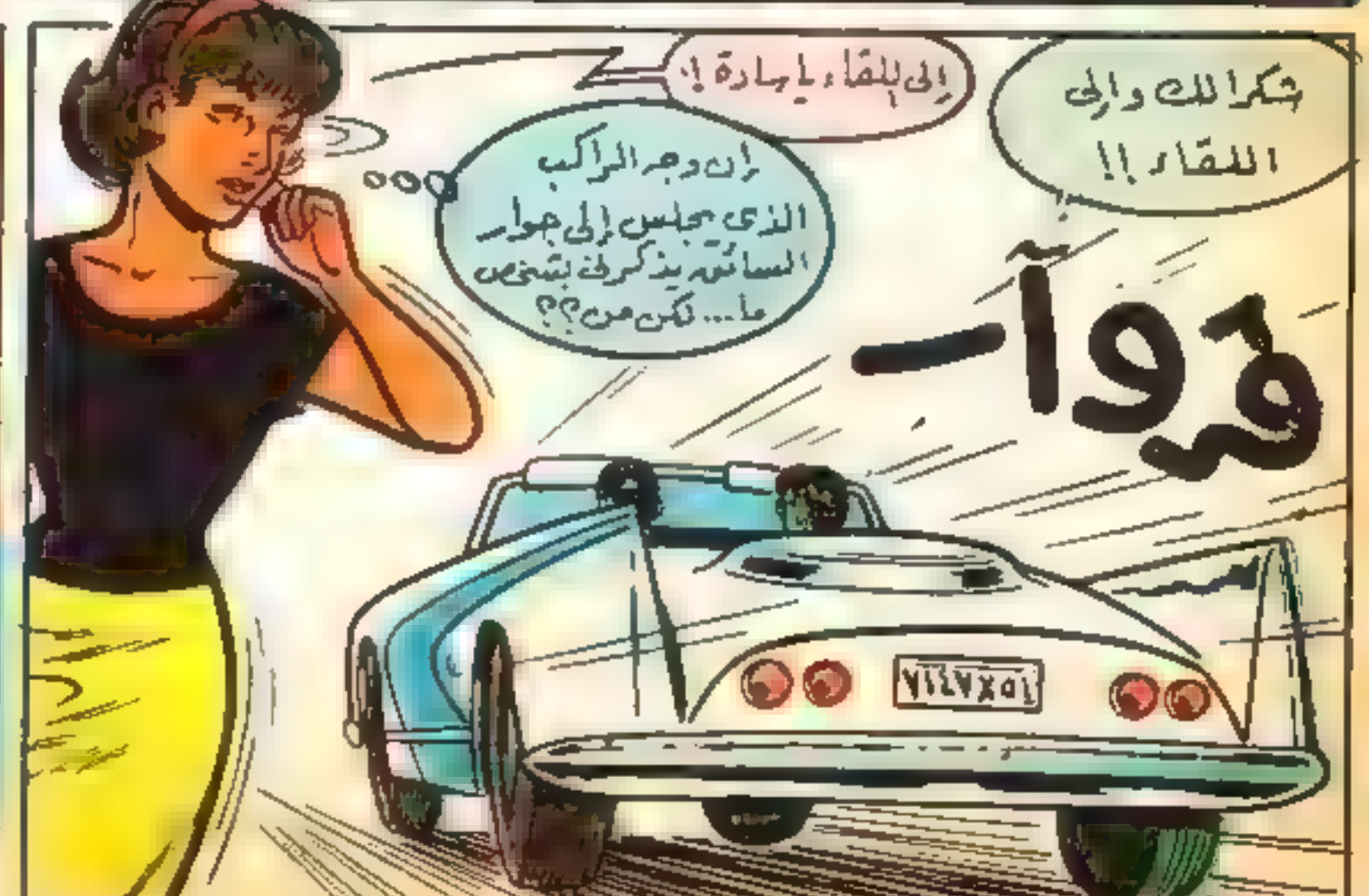
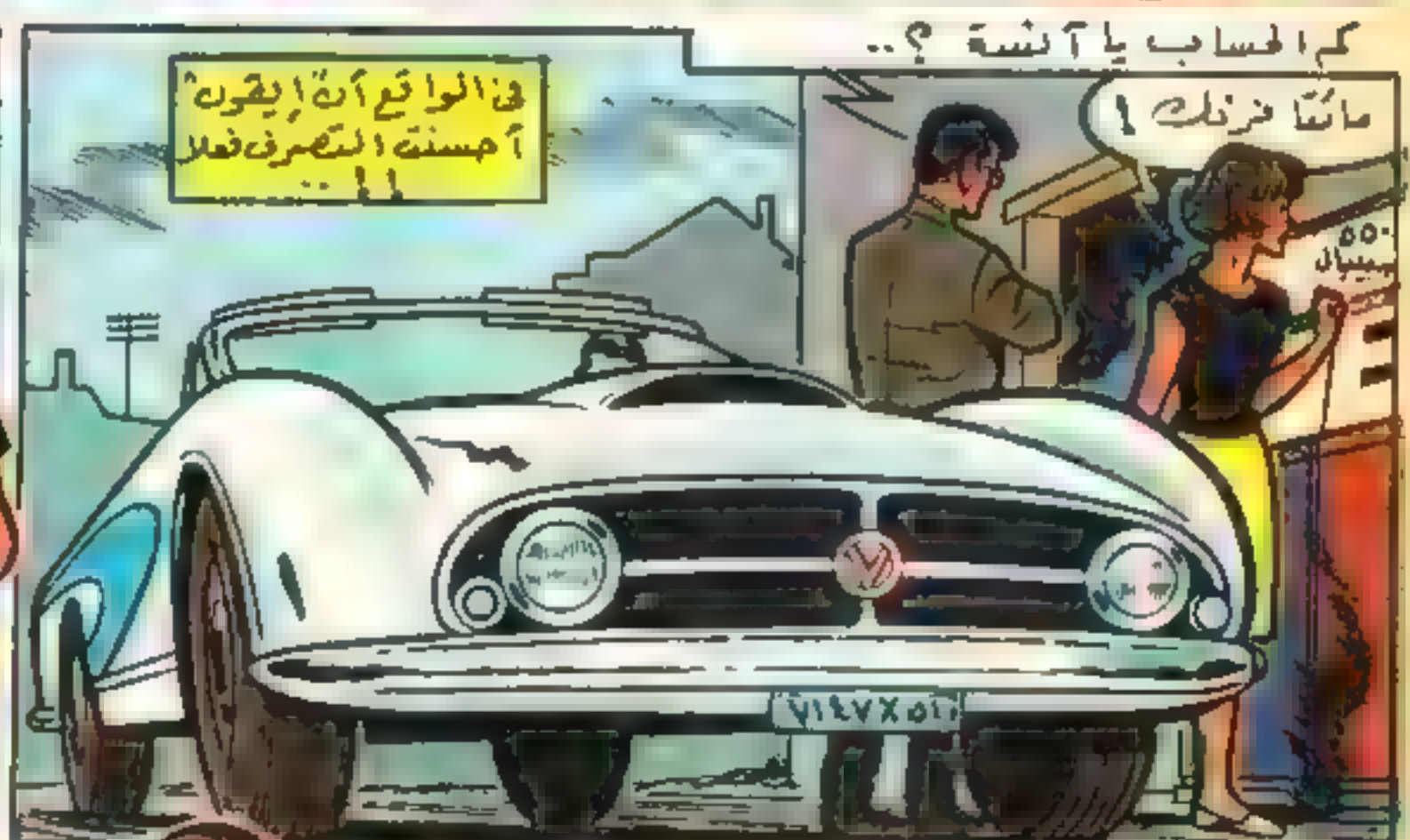
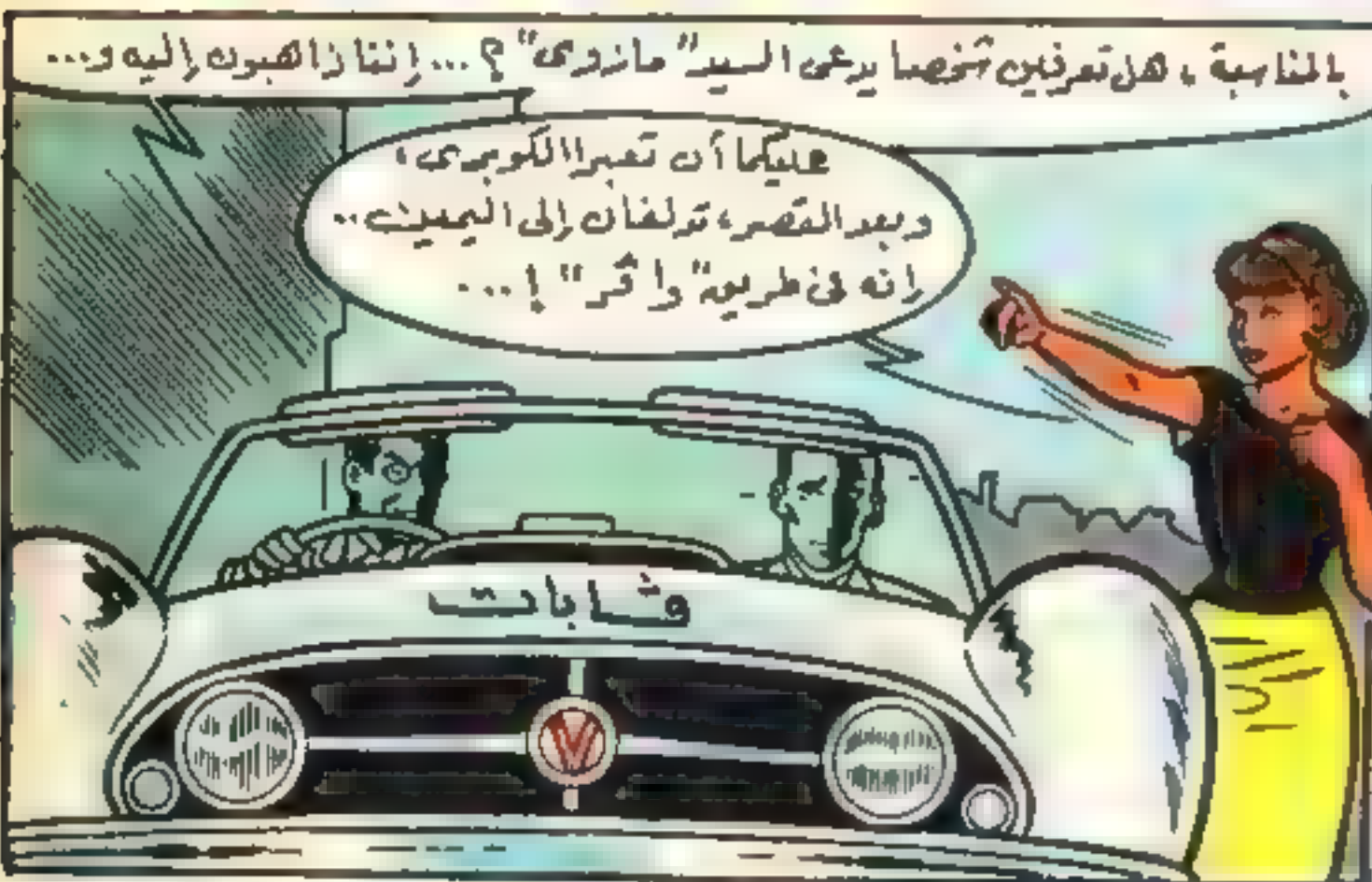




# رأس الحربة

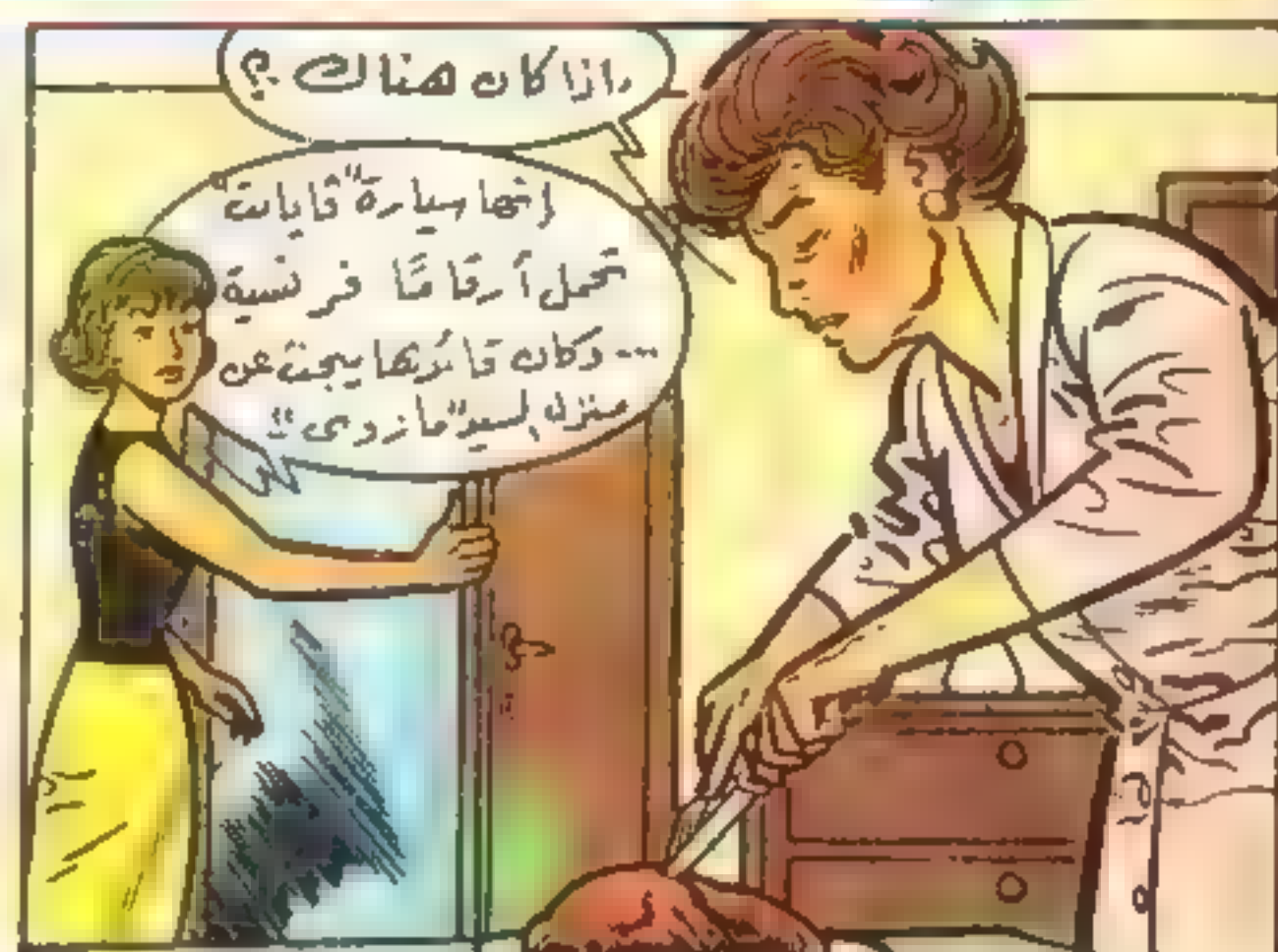
برليشة الفنان: ريموند ريدنج

وجهة شعر الأب بالأم شديدة في ظهره ...



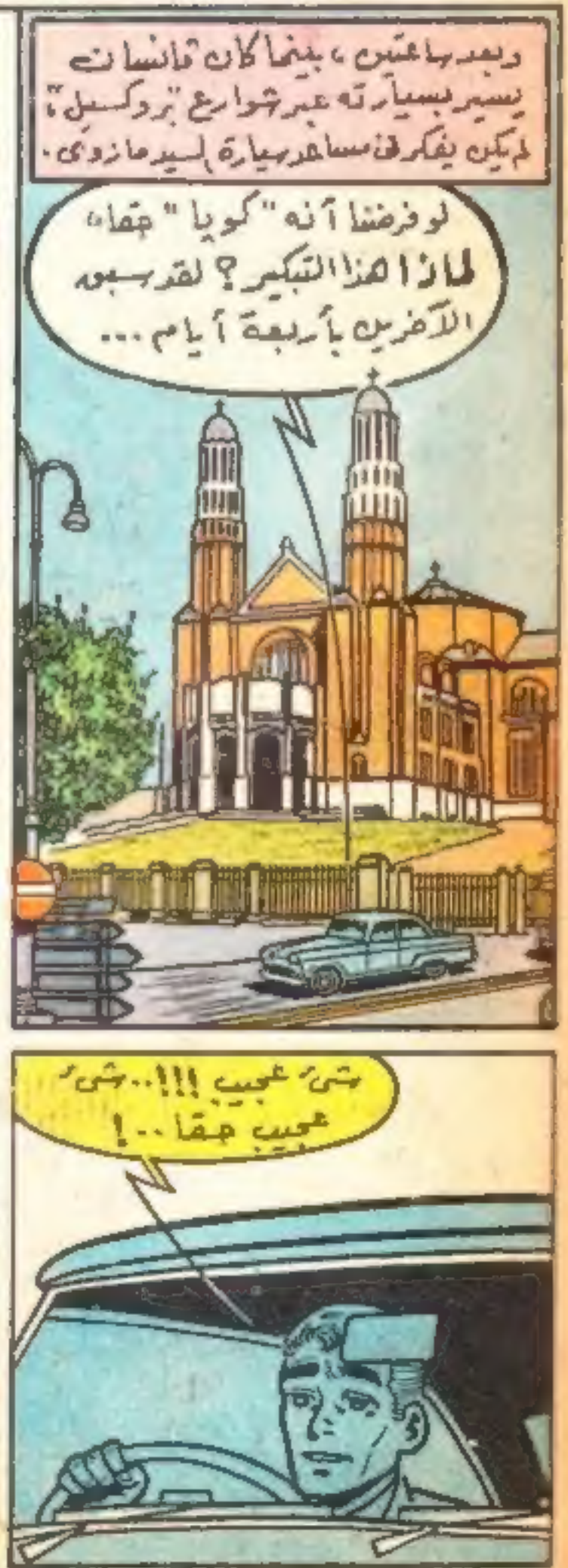


# فنانسان لارشيه





# رأس الحرية

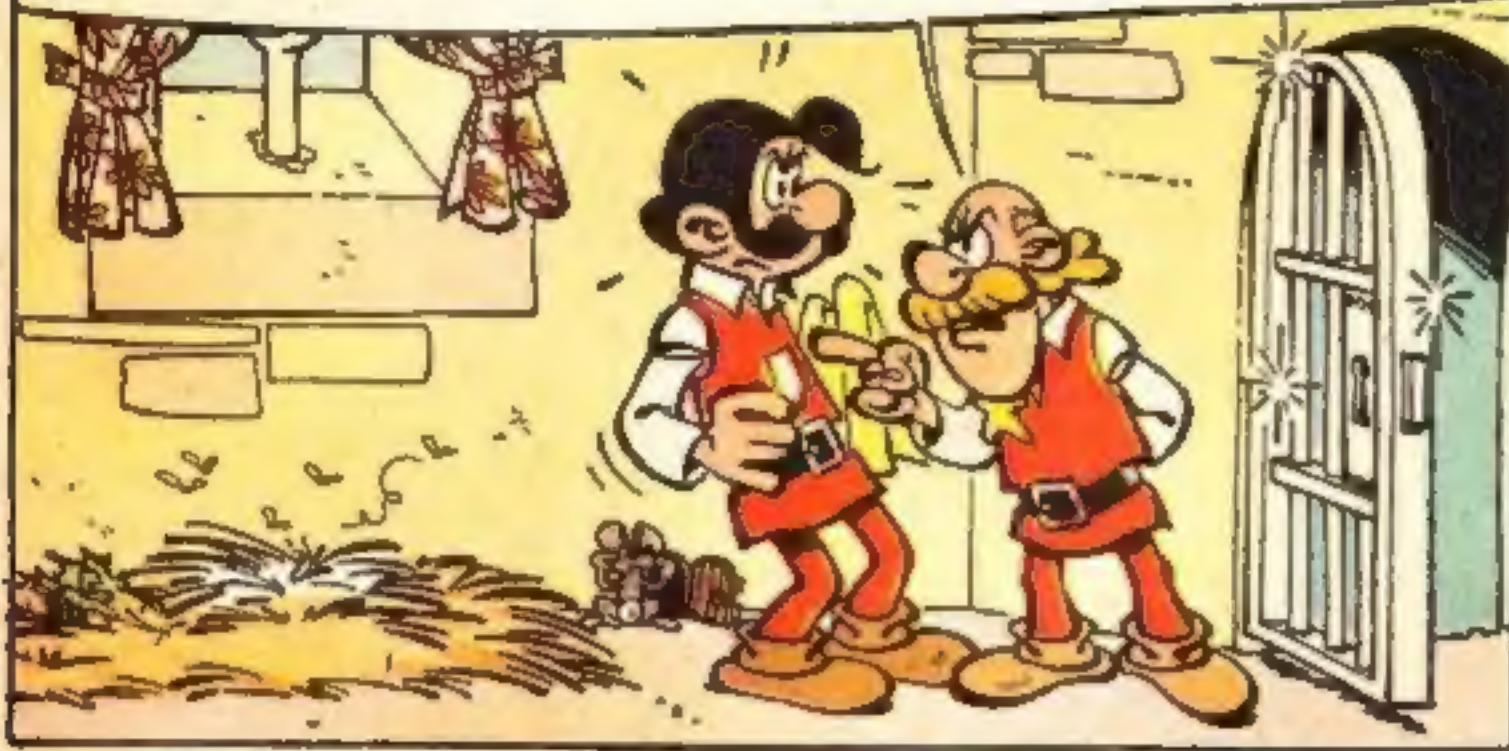




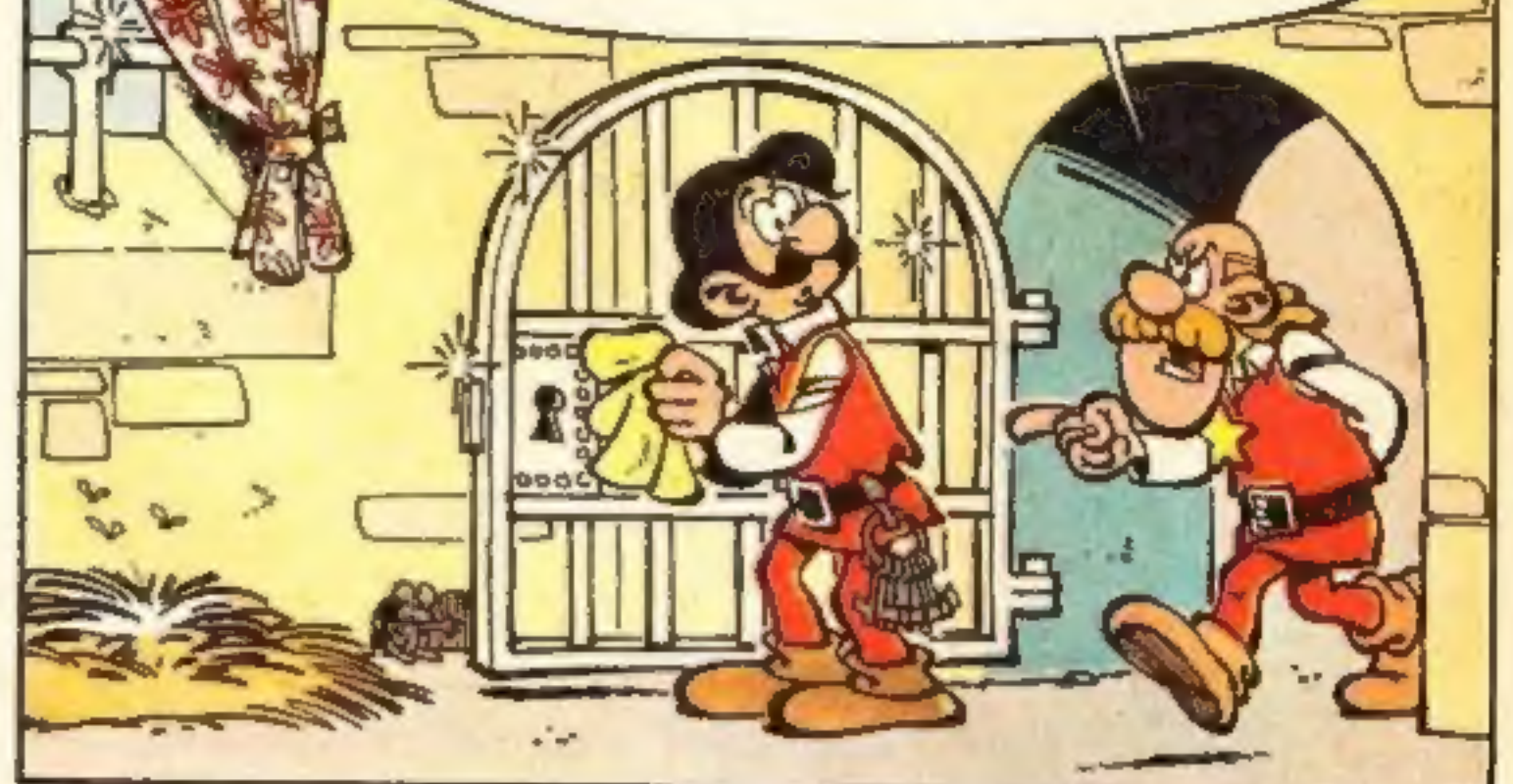
# روبي هود



لقد قلت لك بالأمن، إنني سأقوم بتفتيش السجنت غداً!  
ما معجلك إزاً؟ ربما أنت اليوم ليس لهو الغد الذي قصده؟



وهل تسمى هذه زخانة نظيفة؟



ونظفت قاعدة السواقر!...



لكن يا سيدي قمت بتجديد كل شيء! انظر: لقد طليت  
القضبان...



الستائر جديدة تماماً، وتخبرك هذا المنسج المنقوش برسم  
الزهور من أمتعتي بعض الألفعة على المكان!



وعنيت القش بالكمال... وحتى...



هذه؟... لكنه السجين  
يا سيدي!



قل لي ماذا تفعل هذه الكومة من  
الخزب البالية القذرة في هذا الركن؟





## عالم الحيوان



### بشاروش

والأفراخ الصغيرة لها مناقير مستقيمة ،  
وتسبح في جماعات في المياه الضحلة . وقد  
كانت طيور البشاروش تعيش معيشة برية  
في جنوب الولايات المتحدة ، وكانت  
تصاد للانتفاع بريشها ، فانقرضت الآن .  
فصيلة : البشاروشيات . *Phoenicopteridae*

المواد الكيميائية في غذاء الطائر .  
ويعيش البشاروش في جماعات كبيرة على  
البحيرات القلوية ، ويتغذى ورأسه في وضع  
مقلوب في الماء ، ويقوم بتصفية الكائنات  
الدقيقة بواسطة طبقة من الشويكات على  
المنقار . ويبني البشاروش عشه من الطين ،

بشاروش *Flamingo* : طائر مائي ملون  
غير مألوف ، يعيش في أمريكا ،  
وأفريقيا ، وجنوبي أوروبا وآسيا ، وفيه  
الرجلان والرقبة طويلة ورفيعة ، والمنقار  
مقوس وأكبر حجماً من الرأس . ويرجع  
لون الريش الأحمر الوردي ، إلى بعض



